

கல்கி

KALKI 23-5-82 ரூ. 1.20







வசீசுமரம் சீதாப்பாகும்!

திபதி மு. மு. இன்மாயில் கூறுகிறார் :

வானதி என்ற சொல்லை தரமான நூல்களை வெளியிடும் பதிப்பகத்தின் மறுபெயர் என்று எல்லோரும் சொல்லும் அளவுக்குத் தம் வெளியீடுகளின் தரத்தில் கவனம் செலுத்துகிறவர்.

இளம் வயதில் அவர் பட்ட துன்பங்கள், அவற்றுக்கிடையே எதிர்நீச்சல் போட்டுத் தான் எடுத்துக்கொண்ட குறிக்கோளில் அவர் கண்டிருக்கும் வெற்றி — ஆகியவை இளைஞர்களுக்கு முன் மாதிரியாக அமையும்.

● தேவகோட்டைக்காரரான திருநாவுக்கரசர் மாவுக்குச் சென்றபோது ஏழு வயது. செல்வச் செழிப்பில் திளைத்த இளம் பருவம். இங்கே ஆற்று மணலில் விளையாடுகிற மாதிரி நெல் மணிகளில் நகர்த்தார் விட்டுப் பின்னிகள் சறுக்கி விளையாடிய வளப்பம்.

● பர்மாவில் ஜப்பான் குண்டு வீசித் தாக்கிய போது, உடைமைகளை அப்படியப்படியே போட்டுவிட்டு ஒரு மாத காலம் கால் நடை யாகவே கல்கத்தாவுக்கு அகதியாகத் திரும்பினார்.

● ரங்குவில் விட்ட படிப்பை மீண்டும் தொடர்ந்தது தேவகோட்டையில். எஸ். எஸ். எல். சி. வரை உடன் பயின்ற நண்பர் திரு. தமிழ்வாணன்.

● அறுபது ரூபாய் சம்பளத்தில் 1946ல், சின்ன அண்ணாமலைவின் தமிழ்ப் பண்ணையில் குமாஸ்தா வேலை. சம்பளத்தை விட, கல்வி, ராஜாஜி, நாமக்கல் கவிஞர், ம. பொ. சி. போன்ற அறிஞர்களுடன் பழகும் வாய்ப்புக்

கிடைத்ததை 'போனஸ்' என்று குறிப்பிடுவார்.

● அடுத்த வருஷமே இராம. சடகோபன் நடத்திய 'தியாகி' பத்திரிகையில் வேலை. சிறுகதைகள் எழுதத் தொடங்கியது இங்கே தான்.

● மாம்பலத்தில் பதினெட்டு ரூபாய் வாடகையில் அறை ஒன்றில் தமிழ்வாணனுடன் வாசம். 'அணில்' சிறுவர் இதழில் உதவி ஆசிரியராக வேலை. தமிழ்வாணனும் இவரும் இரவு முழுவதும் டிபும்பன்னும் காப்பிட்டு விட்டுச் சின்னச் சின்னக் கதைகளை எழுதி நாளனா விளையில் அச்சிட்டு விற்பனை.

● ஆளுக்கு முந்தாறு ரூபாய் முதல் போட்டு 'ஜில்ஜில்' பதிப்பகம் தொடக்கம். வெண்ணிலா, மிட்டாய், கோமானி, ஜில்ஜில் பத்திரிகைகள் வெளியிடப்பட்டன. லாபகரமாய் நடைபெறவில்லை. சொந்தத்தில் வாங்கியிருந்த அச்சகத்தையும் விற்று விட்டார்.

● மனம் தளர்த்துபோய் ஹோட்டல் கூட நடத்தியதுண்டு. அதிலும் தோல்வி.

● ஆனந்த விகடன் தீபாவளி மலர் ஒன்றில் இவர் பார்த்த யானைத் தலை ஒன்றே வானதி பதிப்பகச் சின்னம் உருவாக்கத் தூண்டியது.

● அமரர் கல்வியின் மீதுள்ள ஈடுபாடு காரணமாய்த் தன் மகளுக்கு வானதி என்று பெயரிட்டு அதையே பதிப்பகத்துக்குச் சூட்டினார். வானதி என்றால் "வான்-நதி" ஆகாயங்களை எள்ளிப் பொருளும் இவருக்குக் கைகொடுத்தது.

திருமதி விவசாயி கூறுகிறார் :

Behind every successful man, there is a woman - என்பது செட்டியார் விஷயத்தில் திறம். ஆதி நாட்டினிலும், ஏன் இன்றும் கூட, ஆச்சி அவருக்குக் கொடுக்கும் முழு ஆதரவு, உற்சாகம் பற்றித் திருநாவுக்கரசு அவர்கள் குறிப்பிடும் போதெல்லாம் அவர் புகல் பெருமையில் ஜொலிப்பதை நான் பலமுறைகள் பார்த்திருக்கிறேன். செட்டியார் கொடுத்து வைத்தவர்தான்.

● வெள்ளி விழா காண்கிற வானதி பதிப்பகம் இதுவரை வெளியிட்ட நூல்களின் எண்ணிக்கை 1008.

● வானதி திருநாவுக்கரசு தொடர்பு கொள்ளும் தீர்மானிகளில் ஒரு நாட்டுப் பாடலு அவரே பாடுவார்.

“வாழை பவிராகும்
வச்ச மரம் தோப்பாகும்
இஞ்சி பவிராகும்
எலுமிச்சை தோப்பாகும்”

என்று அடுக்கிக் கொண்டே போவார். ஆகிய வந்த கரங்கள் பட்டால் புதிசை நிலத்தில் கூட என்னென்னவோ ‘தோப்பாக’ வளருமாம். செட்டியாருட்பு பகுதியின் நாட்டுப் பாடல் இது.

● சொத்தத்தில் வைத்துள்ள அம்பாண்டர் கார்.... ஒட்டுவதும் இவரே.

● “எனக்குள் சத்தியச் சக்கரம் சுழன்று கொண்டே இருக்கிறது. நான் யானையாவது ஏமாற்ற நினைத்தால் அந்தச் சக்கரம் திசை மாறிச் சுழன்று எனக்கு எதிராகிவிடும்” என்று சொல்கிற மணப் பக்குவம் இவரிடம் உண்டு.

● தெருவில் நடக்கும்போது ஆணி, பிளேடு போன்ற எதையெனும் கண்டால், கூச்சப் படாமல், அதை எடுத்து ஒதுக்குப்பறமாய்ப் போடுகிற மனிதர் இவர்.

● அதிகமான தலைப்புக்களில் வானதிக்குறும் எழுதிய ஆசிரியர்கள் வரிசைப்படி சாண்டியன், கண்ணதாசன், வாகிபார் கவாயிகள்.

● மிக அதிகமான பதிப்புக்கள் வெளி வந்தது கண்ணதாசனின் ‘அர்த்தமுள்ள இந்து மதம்’ பதிவிடத்து பதிப்புக்கள்.

● வானதி வெள்ளி விழா வெளியீட்டாக வர விருக்கும் நூல் தெய்வத்தின் குரல் (மூலமும் பாகம்).

● சினிமாப் பார்க்கும் பழக்கம் வெகு ஆழர் வம். நூற்றுக் கணக்கான நாட்கள் ஒடிய ஒரு படத்தை ‘நீங்கள் பார்க்கவில்லையா?’ என்று கேட்டால் ஏதாவது படம் போவார்.

● வானதி பதிப்பகத்தில் புத்தகங்கள் வெளி வந்த அந்த ஆண்டுக்குள்ளேயே ‘ராயல்டி’ கணக்குகள் நீர்க்கப்பட்டு விடுகின்றன.

திரு சாண்டியன் சொல்கிறார் :

வானதி திருநாவுக்கரசு எனதுதேர் பள்ளிஷர். ஏதோ ருசிகு பத்தகங்களை நான் வெளியில் கொடுத்திருந்த போதிலும், சில கட்டாயங்களின் பேரில் அவற்றைக் கொடுத்து, அவற்றைத் திரும்பவும் இவரிடமே சேர்த்துவிட்டேன். இந்த செல்வம் முக்கிய காரணம் அவருடைய நான் யம் தான். அப்பழுக்கில்லாத ஆய்வு கணக்கு. என்னிடம் அவர் எப்போதும் காட்டியும் மரியாதை அளிப்பது இவைதான்.

-யென்பால்

புகைப்படங்கள்: உதிர

அட்டை விலையும் உயர்கிறது!!

உணவுவிற்பனா அட்டைகளைப் பல்களர் வாசகனுக்குக் கொண்டு வந்து கொடுக்கும் அரசு ஊழியர்கள், “இரண்டு ரூபாய் தர வேண்டும்; அதற்கு மேல் எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் தரலாம்” என்கின்றனர். குறைந்த பட்சம் ஒரு ரூபாய் ‘ஷப்’ திடைக்கிறது.

குடியல் வாழ் ஏழைகளிடம் செல்கையில், “அட்டை விலை மூன்று ரூபாய்” என்கின்றனர் ஊழியர்கள். “இரண்டு ரூபாய்தானே அரசு நிர்ணயித்த விலை?” என்றால், “எங்களுக்குக் கிடைப்பது அட்டைக்கு ஆறு காசு தானே. அது எப்படி போதும்?” என்று பதில் தெளவிடிறார்கள். அட்டை பெறுவது அத்திலாவசியமானதால் பாலம், ஏழைகள்

கெடுசி, பேரம் பேசி அளரபோ முக்காளோ கொடுத்துப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

வேறு சில இடங்களில் வட்டச் செயலாளர்களின் வம்பு!

எத்தனையோ கோடிக்கணக்கில் பட்டுஜெட் போட்டு, அதில் எத்தனையோ ஸ்டீச்ச்கள் விரயமாகவதையும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் தமிழக அரசு, போலும் போலும் உணவு விற்பனா அட்டைக்கு விலை நிர்ணயித்துப் பரவலான பட்டப் பகல் வஞ்ச ஊழலுக்கு இடமளித்திருக்கவும் வேண்டாம்; ஏழை எனியோசின் வயிற்றெரிச்சலுக் கொட்டிக்கொண்டிருக்கவும் வேண்டாம்!

புதிய

கோஸ்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட்

பல்லுக்கு உறுதி தருவது



குழந்தைகளிடையே பற்களின் மேல்-
மையான ஏறுமல் எளிதில் துவாரங்
களுக்கும் சிதைவுக்கும் உள்ளாகிறது.
பெரியவர்களுக்கும் பற்கிதைவுக்கு
எதிராக பாதுகாப்பு தேவை.
புதிய ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட்,
பல் துவாரங்களுக்கும், பற்கிதைவுக்-
கும் எதிராக உங்கள் குழம்புநீர்
எதற்கு கிச்சையான பாதுகாப்பைத்
தருகிறது. துவாரங்களிலும், பற்கிதை
வையும் உண்டாக்கும் வாய் அழிவற்
களுக்கு எதிராகப் பற்களை உறுதிப்
படுத்துவதற்கென பல் ஏறுமலுடன்
இணைந்து செயல்படும் கிரோஷ்
கோஸ்கேட் எம்எம்பி ஃப்ளோரைட்.
அதில் உள்ளது.
கோஸ்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட்
புலஸ்கேட் பூதங்களை
கொண்டது. உங்கள் குழம்பு-
நீர்த் தூக்கிழை வாய்வுகளை.



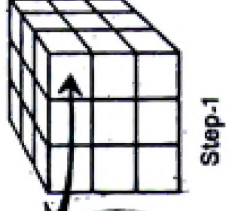
உலகெங்கும் உள்ள ஆராய்ச்சாளர்-
களின் சோதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற எம்எம்பி
ஃப்ளோரைட், துவாரங்களுக்கும், சிதை
வுக்கும் எதிராகப் பற்களை உறுதிப்
படுத்துகிறது என்பது மருத்துவ
நித்யாக நியுனமாயிடுவதாக.
கோஸ்கேட்டின் தீவிர ஆராய்ச்சி
மட்டுமே இந்த தனிப்பட்ட
எம்எம்பி ஃப்ளோரைடை
உங்களுக்கு வழங்க
முடியும்.



ஃப்ளோரிகார்ட்டில் உள்ள எம்
எஃப்.பி ஃப்ளோரைட் எனுமலுடன் இணைந்து துவாரங்களுக்கும்,
சிதைவுக்கும் எதிராக உங்கள் பற்களை உறுதிப்படுத்துகிறது.

தமிழ்நாடு, கேரள மாநிலங்களிலும், கர்நாடகத்தில் குறிப்பிட்ட சில மார்க்கெட்டுகளிலும் இப்போது கிடைக்கும்.
CFT,G.3 TM

நீங்கள் சுகம் உண்டா? நீங்கள்



✖ கே.எம். பாலிகா

✖ இளையராஜா

✖ மான்டர் குமார்

✖ ஜெயகாந்தன்

✖ நடிகர்கள்

✖ குழிகள் கீழும்

✖ கவாமிநாதன், மருதன்
ஒரு மனிதனின் ஆசை எப்போது மடிக்கிறது?

! "எனது முதல் ஆசை நிறைக்கிதான்; எனது ஒரே ஆசை நிறைக்கிதான்" என்று கார்ப்டன் கர்ஜித்தியும், மனம் தொந்து, இந்த திய நிறைக்கி அனிலிவித்து வெளியேறும் போது அவர் ஆசை திராஸையாகி மடித்து விட்டதென்றதான் அர்த்தம். அதைக் கொண்டு இந்தியநிறைக்கி ஸ்பெடரேஷன். ஆட்டக்காரர்களுக்கு தியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டிய தொகைகளை வெளி நாடுகளுக்குச் சென்றழைத்து கொடுக்கா மனிதனாகியது மட்டுமல்ல; ஹாக்கி வீரர்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்குப் பதில் ஸ்பெடரேஷன் திரவாரிகள் அவர்களை ஏக வகையாக காரியமாகக் கொண்டுபோனார்கள். ஓர் அதிகாரி பத்து நிமிஷ ஒத்திவைக்கும் பிறகு கர்ஜித் விகை அழைத்தது. "ஒழுங்காக ஆடுவதானால் ஆடு. இல்லாமல் ராஜி

ஞமோ செய்! நன்குகாடை திரட்டித் தருகிறோம்" என்றாராம்!

✖ ஏ. எம். பழனிச்சாமி, கோவை
நேர்மை எப்படிப் பட்டவர்களிடம் வாழ்ந்து கொள்கிறார்களா?

! தமிழ்நாடு மின்வாரியப் பிரதம இன்ஜினியர் பாலிகா போன்றவர்களிடம். 9-5-82 இதை நீங்கள் கேட்டவை பகுதியில் பல்புகள் அடிக்கடி க்ரீட்டஸ் ஆவது பற்றித் தராக எழுதியிருந்ததைப் படித்து விட்டு பாலிகா கவனி ஆகிரியரிடம் போகத் தொடர்புகொண்டு பேசினார். "நாங்கள் பணிவாற்றுவது பெரிய தொழிலதிபர்களுக்கு காக மட்டுமல்ல. மின்சாரம் பயன்படுத்துவோரில் எவிய மனிதர்களைப் பெரும் பாண்டிமனார். அவர்களுக்காகத்தான் முக்கியமாக நாங்கள் இருக்கிறோம். குறைகள் எங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு

வரப்பட்டால் நிவர்த்தி செய்வக் காத்திருக்கிறோம்" என்றார்! பொறுப்புணர்ச்சியைக் கண்டு விவக்கிரமம் தாம்.

✖ ஆர். ஸ்ரீனிவாசன், ஸ்ரீரங்கம்
? குழினைகள் விவாதங்களால் தீருமா?

! தீராது. தவறு என்று உணரும்போது ஒரு தரப்பு விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பக்குவம் பெற்றால்தான் பிரச்சனை தீரும். இல்லையெனில் படத் தயாரிப்பாளர்களும் சென்னைப் போர்டு அதிகாரிகளும் போல் தொடரக் கதைவாக விவாதத்தை நடத்த வேண்டியதுதான்! "தமிழ்ப் படத்தில் சென்னைக்குக் கத்தரிக்கோல் போடும்சென்னைர் டார்ஜான் படத்தில் திரவாரணக் காட்சியை அனுமதிப்பானேன்?" என்கிறார் அமைச்சர் வீரப்பன். தூக்கு மேடை படத்தில் தமது பாத யாத்திரைக் காட்டி வெட்டப்படுகிறதே என்று அங்கவாய்க்

கிருர் கருணாநிதி. படங்கள் சென்ஸார் ஆவதில் அனுபவியத் தாமதம் என்று கக்குரல் எழுப்புகிறது சினிமா தயாரிப்பாளர் சங்கம். சென்ஸார்களோ தாமதமில்லை என்பதற்குப் புன்னி விவரம் தருகிறார்கள். சென்ஸார் போர்டு அவ் கத்தினார்களுக்கு வஞ்சம் தந்து ஆசை காட்டும் அளவுக்குத் தயாரிப்பாளர்கள் துணிந்து விட்டதாகக் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். நமது படங்களில் செலக்ஸ் கொச்சைப்படுத்தப்படுவதால் படு ஆபாதமாகிறது என்பதும் வன்முறை மிகைப் படுத்தப்படுவதால் சமுதாயத்துக்கு ஆபத்து என்று அதனால் வெட்ட நேர்கிறது என்றும் கூறுகிறார்கள். 'கருணாநிதியின் பாத யாத்திரையாகத் தன்னிய டாக்டருமெண்டரி யாகக்காட்டட்டும் தூக்குமேடைப்படத்தில் சம்பந்தமில்லாமல் திணிப்பானேன்' என்ற கிருர்கள். நியாயமாகத்தான் படுகிறது.

✖ எம். ராஜ்மா, சென்னை-81

? நக்கிரன் கருத்து நம் கருத்தல்ல என்ருது இதையும் பேசுகிறது ஆசிரியர். முன்பாடு இல்லையா?

! திச்சையமாக...ஆசிரியர் குழாத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரை எழுதும்போது ஆசிரியர் "நம் கருத்தல்ல" என்று நடித்து உலக மகா விநோதம். "ஒருவேளை நக்கிரன் ஆசிரியர் குழுவைச் சேர்ந்தவரே அல்ல என்று நாம் நம்ப வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்களோ என்னவோ! தெனியு படுத்தட்டும் பொறுப்பாசிரியர்!

✖ எம். ராஜ்கேணு, தில்லாபுரம் *

? தற்காலம் பெண் எழுத்தாளர்கள் பற்றி ஜெய் காந்தன் சொல்கிற எழுதிடுகிறேன் படித்தீர்களா?

! படித்தேன், படித்தேன். பெண் எழுத்தாளர்களோ, ஆண் எழுத்தாளர்களோ

எல்லாருமே எந்தப் பத்திரிகைக்கு எழுதுகிறார்களோ அதற்கேற்றவாறு எழுதுகிறார்கள். எனவே எழுதுபவர்கள் மீது மட்டும் பாய்ந்து பயனில்லை. பத்திரிகை ஆசிரியர்களையும் ஜே. கே. தட்டிக் கேட்க வேண்டும்.

✖ ஆர். அரிகேசி, தரணம்பேட்டை

? தூக்க மூர்த்திக்கு எப்பிடுவது நல்லது?

! அத்தியாவசியமானாலுமேயுரிய எத்த மாத திரைபுமே சாப்பிடுவது நல்லதல்ல. இப்போதெல்லாம் மெய்க்கை பிங்கி ஆபீஸில் தந்து 'பணம் வாங்கும் வசதி பலபேருக்கு இருப்பதாலேயே திறைய மருத்து வாங்கிச் சாப்பிடுகிறார்கள். தினம் அரை மணி நேரம் வேகமாக நடத்தால் ஒன்றரை மைல் நடத்ததற்குச் சமானம். கனவுகளை நிறுதுக்கவல்லும்...உடம்பும் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும்.

✖ பி. ஆர். பார்த்தசாரதி, மன்றார்குடி

? தேன் கொட்டிய அனுபவம் உண்டா?

! இல்லை. ஆனால் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக ஹரியாறு சென்ற ராஜீவ் காந்தி அம்மாதிரியே அரசின் பொதுஜனத் தொட்புத் துறையின் திர்வாக யத்திரத்தை முழு மையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார் என்பதைப் படித்தபோது தேன் கொட்டியது போல்தான் வேதவேயாக இருந்தது. அரசுச் செலவில் அபரிமித வரவேற்பு ஏற்பாடுகளுக்காக அஞ்சையாவை அவற அடித்த ராஜீவா இப்படி...? சே! மிகப் பெரிய ஏமாற்றமளித்து விட்டார் எதிர்க்காலப் பிரதமர்.

✖ எல். ரமேஷ், மதுரை-10

? வாழ்க்கையில் முன்னேற எது மிகவும் அவசியம்? ஆர்வம்? திறமை? அறிவு?

! மால்லுர் குமாரசைக் கேட்போமே?

"அதிரஷ்டம்: கணபான முகத் தொற்றத்துடன் மட்டுமின்றி நடிக்கை கமதியின் தம்பியாகவும் பிறத்திருக்கிறேனே!"

"இறவை: சங்கிலிப் பார்த்தீர்களல்லவா? அதிலேயே புரிய வந்திருக்குமே? தவிர மேல் நாட்டு நடனங்கள் அத்துப்படியானன்கு.

"ஆர்வம்: இல்லாமலா நடத்தப் பட்ட கவின் எண்ணிக்கை பன்னிரண்டு வயதுக்குள்ளாகவே நூற்றை நெருங்குகிறது?"

"மால்லுர் ரமேஷ்! மூன்றுமே மிக அவசியமாகத்தான் தோன்றுகிறது!

✖ எம். கிரிதாள், கிருத்தாசலம்

? இளைப்பாறலின் உரிசை: இளைப்பாறலின் மெருத்திய இல: 90 ரூபிடு.

! மெருத்தியிலேசையில் இளமைத்துப்புடிகார்டாக இசைவில் ராஜ கம்பீரம் = இளைப்பாறலா!

✖ டி. எல். ரெட்டி, வேலிபுட்டி

? முடியவே முடியாதது எது?

! குடிகில் க்யூபின் ஆறு பக்கங்களில் முழு சாக ஆறு நிறங்கள் வருமானு செய்ய முடியவே முடியாது என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு புத்தகம் கிடைத்தது. என் மகன் அதைப் படித்தான். ஒரே மாதிரியில் வெற்றி கண்டான். இப்போது புத்தகத்தைப் பார்க்காமலேயே ஒரே நிமிடத்தில் போகுகிறான். ஆக, புத்தகத்தைப் பார்த்து குடிகில் கியூப் போவது எனது; எனவே தேவையில்லாதது. புத்தகத்தைப் பார்க்காமல் போட நினைப்பது கால விரயம்; எனவே தேவையற்றது.

✖ கு. 10 பரிக் பெருமவர் :

எல். ராஜ்கேணு, தில்லாபுரம் (முழு விவரம் தேவை)

‘மினி’ தேர்தல்; ‘மாக்ஸி’ பிரசாரம்!

நடக்கப்போவது ஒரு மினி தேர்தல்தான், நாலே மாதிலக் கனில். ஆனல் நாடு தழுவிய பொதுத்தேர்தலோ என்று ஐயமுறும் விதத்தில் தீவிரப் பிரசாரத்தில் இறங்கியிருக்கிறார் இந்திராகாந்தி. 16000 கிலோ மீட்டர் பயணம் செய்து 200 பொதுக் கூட்டல் கனில் பேசுகிறார்.

இத்தனைக்கும் எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்று படாமல் கலகலத்துப் போயிருக்கின்றன. வாஜ்பாயி ஒருவரைத் தவிர மற்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் பிரசாரத்தில் சுரத்தில்கை, சூடியில்கை.

இருப்பினும் பிரதமர் இந்தப்பாடு படுகிறார்; மகனுக்கும் முழுக்கச் சாவி கொடுத்து முருக்கி விட்டிருக்கிறார் என்றால் அவர் கவலைப்படுகிறார் என்று அர்த்தம். கவலைக்குக் காரணம் உண்டு.

ஜனதா ஆட்சி குலைத்து, இவரை மீண்டும் அரியாசனத்தில் அமர்த்தியபோது மக்கள் என்னென்னவோ எதிர்பார்த்தார்கள். குறைந்தபட்சம் விலைவாசிகள் ஸ்திரீப்பட்டிருத்தால், நாட்டில் அமைதி நிலவியிருத்தால், வஞ்ச ஊழல் குறைந்திருத்தால், வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் பற்றிக் கவனம் செலுத்தப்பட்டிருத்தால் மக்கள் மகிழ்ந்திருப்பார்கள். ஆனால் ஏமாற்றமே மிகுகிறது.

இதைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார் இந்திரா, எனவேதான் சூழுவலி கைறுப்பயணம். அவரது கருகறுப்பைக் கண்டு வியக் கிறோம். அதே சமயத்தில் சில கேள்விகளும் எழுகின்றன:

தமது ஆட்சியில் உள்ள குறைகளுக்கு ஜனதா அரசு மீதும், ஆர்.எஸ்.எஸ். மீதும், லி.ஐ.ஏ. மீதும் குழந்தைத்தனமாகப் பழி கமத்தும் பழக்கத்தை இந்திராகாந்தி என்று விட்டொழிக்கப் போகிறார்?

ஜனதா அரசை ‘சிச்சடி அரசு’ என்று கேலி செய்கிறவர் கேரளத்தில் மட்டும் தமது கட்சி தலைமை தாங்கும் அலியல் அரசு தான் ஸ்திரமான் ஆட்சி அளிக்கும் என்று எப்படி கூறுகிறார்?

ஹரியானாவில் தேர்தல் பிரசாரம் செய்யச் சென்ற ராஜீவ் காந்தி அந்த மாநில அரசின் பொது ஜனத்தொடர்புத் துறையின் நிர்வாக இயந்திரத்தை முழுமையாகப் பயன் படுத்திக் கொண்டது நியாயமா?

மேற்கு வங்கத்தில் பொதுக்கூட்டம் நடத்த அனைத்துக் கட்சிகளுக்குத் தடைபடுத்த இடத்தில் ராஜீவ் தேரீதே தடை உத்தரவை மீறிக் கூட்டம் நடத்திப் பேசியிருக்கலாமா?

“இந்தியா இன்னொரு அணுகுண்டை வெடிக்கலாம்” என்று வாஜ்பாயி கூறியதற்கு “இதெல்லாம் மக்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்புகிற பேச்சு” என்று இந்திரா காந்தி பதிலளிப்பது பொருத் துமா? அணுகுண்டு வெடிப்பது பற்றிய இந்திய அரசின் கொள் கையை அறிய மக்களுக்கு உரிமை உண்டல்லவா? அதைத் தெளி வாக்கியதுடன் நிற்க வேண்டியதுதானே! “முன்பு போர்க்ரான் பாலை வனத்தில் இந்தியா அணுகுண்டு வெடித்தபோது உலகெங்குமுள்ள அபேவிருத்தி அடைத்து வரும் நாடுகளின் வாழ்த்துச் செய்திகள் குவித்தன. ஆனால் இந்திய மக்களோ கண்டு கொள்ளவேயில்லை. தேசியப் பெருமிதமே நம் மக்களிடம் இல்லை” என்று இந்திரா குறைப்பட்டுக் கொள்ளலாமா? இந்திய மக்கள் வாழ்த்தவில்லை எனில் அணுகுண்டு வெடித்துப் பரிட்சை செய்வதை அவர்கள் விரும்பவில்லை என்று புரிந்து கொள்ள முடியுமா?

ஜனாதிபதி ஆட்சி முறை பற்றிக் கேட்கப்படும்போதெல்லாம் தெளிவாக உண்டு - இல்லை என்று சொல்லாமல் எதற்காகக் குட்டை குழப்புகிறார் இந்திரா காந்தி? ஒரு சமயம் ‘இல்லை’ என்பதும் இன் னொரு சமயம் பிரான்ஸ், அமெரிக்காவை உதாரணம் காட்டுவது மாக ஊகங்களுக்கு இடமளியப்பாணே?

தேர்தல் பிரசாரத்தையொட்டி எழும் கேள்விகள் இவை. விடைகளைப் பெற ‘தராக’வை அணுக வேண்டியதில்லை. நமக்கே தெரியும்தானே!



தமிழ்நாடு தலைநகரம் சென்னை - மார்ச்சு 1982

1982 மே 23 தந்தி எவகாசி 5

மலர் : 40 இதழ் : 43

கலை



ரவிசூ சூகன்

செம்மியன்

19

அச்சாணி உருவப்பட்டு விட்டதால் சக்
கரம் கழன்று தனியே உருண்டு சென்று,
அதி வேகத்துடன் சாலை ஓரக் கால்வாயைத்
தாவி, ஒரு வரப்பில் குதித்து, வயலில் கழன்று
பின்னர் வேகம் குன்றிப் பக்கவாட்டில் விழ,
தேரோ ராஜபாட்டையில் நீண்ட தூரத்
துக்குச் சாய்ந்து சரிந்தபடியே குதிரைகளால்
இழுத்துச் செல்லப்பட்டது. தேர் நிலை
குலைந்த அதிர்ச்சியிலேயே அதிலிருந்தவர்கள்
தூக்கி எறியப்பட்டுச் சாலைவோரம் கிடந்
தார்கள். ரத சாரதி அசைவற்றிருந்தான்.
அவனுக்கு உயிரே பிரிந்து விட்டதா, மயக்க
மடைந்திருந்தானா தெரியவில்லை. பாரா
சிரயனோ ஒரு காவில் பலத்த அடி பட்டதன்
காரணமாக அதை நகர்த்தவும் முடியாமல்
வேதனையில் துடித்தபடி, "ஆ! அம்மா!
ஐயோ!" என்று அவதிக் கொண்டிருந்தார்.
உடன் வந்த நாலு மெய்க் காவலர்களோ
இப்படி ஒர் இக்கட்டான நிலையில் இன்னது
செய்வது என்ற சமயோகித அறிவு கூட
இல்லாது குதிரைகளிலிருந்து இறங்கிப்
பாராசிரயனை நெருங்கவே பயந்து கையைப்
பிசைந்து கொண்டு நின்றனர்.

ரதம் குடை சாய்ந்து சில பல நொடி
களுக்குள் அராபிய வேடத்திலிருந்த விஜ
யாலயனும் ஜெயசிங்கனும் அங்கு வந்துவிட்
டனர். ஜெயசிங்கன் சரேவென்று குதிரையை
விட்டிருந்தான், "ஐயா! ஐயா! என்ன ஆயிற்று!
அடடா! அடப் பாவமே!" என்ற போலிப்
பரிவுடன் பாராசிரயனை அணுகினான். அரா
பியனோ முதலில் தேர்ப் பாகனை ஒரு தோட்
டம் விட்டு விட்டுப் பிறகு மாதண்ட நாயகரை
நெருங்கி ஒரு பார்வையாலேயே நிலவரத்
தைப் புரிந்து கொண்டவனாக ஜெயசிங்கனைத்
தனியே அழைத்து அராபிய மொழியில்
ஏதோ சொன்னான்.

"ஐயா! என் நண்பனுக்கு ஓரளவு மருத்
துவும் தெரியும். உமது காவில் எலும்பு
முறிவு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்கிறான். இவன்
தரும் முதலுதவியை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
பிறகு தஞ்சை திரும்புவோம். அங்கு
சிறந்த வைத்தியர்களைக் கொண்டு சிகிச்சை
அளிக்கிறேன்" என்றான் ஜெயசிங்கன்.

"ஏதோ செய்யுங்கள். வலி உயிர் போகி
றது" என்று முன்கிணர் பாராசிரயன். உடனே
ஜெயசிங்கன் உத்தரவு பிறப்பிக்க, சற்று
முன்வரை ஆணவத்துடன் இவனை அலட்சிய
மாய்ப் பார்த்த பாராசிரயனின் வீரர்கள்
இப்போது அவனையே தலைவனாக ஏற்றுச்
செயல்பட்டார்கள். அவன்கட்டளைக்கிணங்கத்
தேரிலிருந்து இரு பட்டைப் பலகைகளை
முறித்தெடுத்து அராபியனிடம்தர, அவற்றை
அவன் வான்கொண்டு சரியான அளவுக்குச்
செதுக்கி, எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டிருந்த
காலுக்கு அணைப்பாகத் தந்து, கட்டுப் போட்
டான். பின்னர் பாராசிரயனின் பயணப்
பெட்டியைத் திறந்து அதிலிருந்து பெரிய
கனமான விரிப்பு ஒன்றை எடுத்துக் கயிறு
கொண்டு இரு முனைகளைப் பிணைத்து இரு
குதிரைகள்கிடையில் தூளி கட்டினான்.
பாராசிரயனை மெல்லத் தூக்கித் தூளியில்
கிடத்தினார்கள். நண்பர்கள் இருவரும் இரு
குதிரைகளில் ஏறிக் கொண்டார்கள்.

"தண்ணீர் தெளித்துத் தேர்ப் பாகனின்
மயக்கத்தைத் தெளிவிப்புகள். பிறகு எல்
லோரும் தஞ்சைக்கு வந்து சேருங்கள். பதி
னென் பூமி வணிக நகரத்தார் ஜெயசிங்கன்
என்று விசாரித்தால் யாரும் என் மாணிகைக்கு
வழி சொல்லுவார்கள்" என்று காவலரிடம்
கூறிய ஜெயசிங்கன், விற்பனைக்குக் கொணர்ந்
திருந்த தங்கள் விலையுயர்ந்த குதிரைகளைப்
பத்திரமாக அழைத்து வரும் பொறுப்பையும்
அவர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டு விஜயால
யனைப் பார்த்தான். இருவரும் ஒரே கணத்
தில் குதிரைகளைக் கால்களால் உத்தி ஓடச்
செய்தார்கள். ஒரே சீரான வேகத்தில்
மாறுதலற்ற இடைவெளி விட்டுக் குதிரைகள்
செல்ல, இடையில் தூளியில் படுத்த
திருந்த பாராசிரயனுக்குக் கொஞ்சம்
கூடச் சிரமம் தெரியவில்லை. கால்தான் முறிவு



கண்ட. இடத்தில் 'வின் வின்' ணென்று தெறித்ததே ஒழியப் பயணக் கஷ்டம் ஏது மில்லை. கால் வலி கூட அராபியன் கட்டுப் போட்டதில் சற்றுக் குறைத்துதான் இருந்தது. அவர்களுடைய சமயோசித ஆற்றவியலுக்குப் போற்றிய பாராசிரயன் "ஆபத் பாத்வர்களாக வந்து சேர்த்தீர்கள்" என்றார். "தேர்க் கடையாணி எப்படிச் சுழன்றது என்றுதான் புரியவில்லை."

"கழன் திராது ஐயா! முறித்திருக்கும். நீண்ட நாள் உபயோகத்திலிருந்த அதன் ஆயுட்காலம் முடிந்து உடைந்திருக்கும். சாலை யில் தேடிப் பார்த்தால் துண்டுகள் அகப் படலாம்" என்றான் ஜெயசிங்கன். "கண் மூடி உறங்க முயலுங்கள்."

தமக்கு மேலாகக் குடை விரித்து நிழல் தந்த மரக் கிளைகள் எதிர்த் திசையில் ஒடிச் செல்வதைப் பார்த்து ரசித்தபடியும் மழை ஓய்ந்து மேகங்கள் கலை, இடை இடையே கள்ளென்று உறைத்த வெய்யிலை அனுபவித்தபடியும் குழந்தை போல் தூனியில் படுத்த ப்பயணம் செய்தார் பாராசிரயன்.

தஞ்சையிலிருந்து புறப்பட்டு அவர்கள் அதிகதூரம் வந்துவிட்டிருக்கவில்லையாதலால் சீக்கிரமே திரும்பி விட்டார்கள். ஜெயசிங்கன் மானிகையில் பாராசிரயனுக்கு ராஜோப சாரம் நடந்தது. தஞ்சையின் மிகச் சிறந்த மருத்துவர்கள் அவரைப் பரிசோதித்து எலும்பு முறிவைச் சீராக்கிக் கட்டுப் போட்டார்கள். பத்துப்

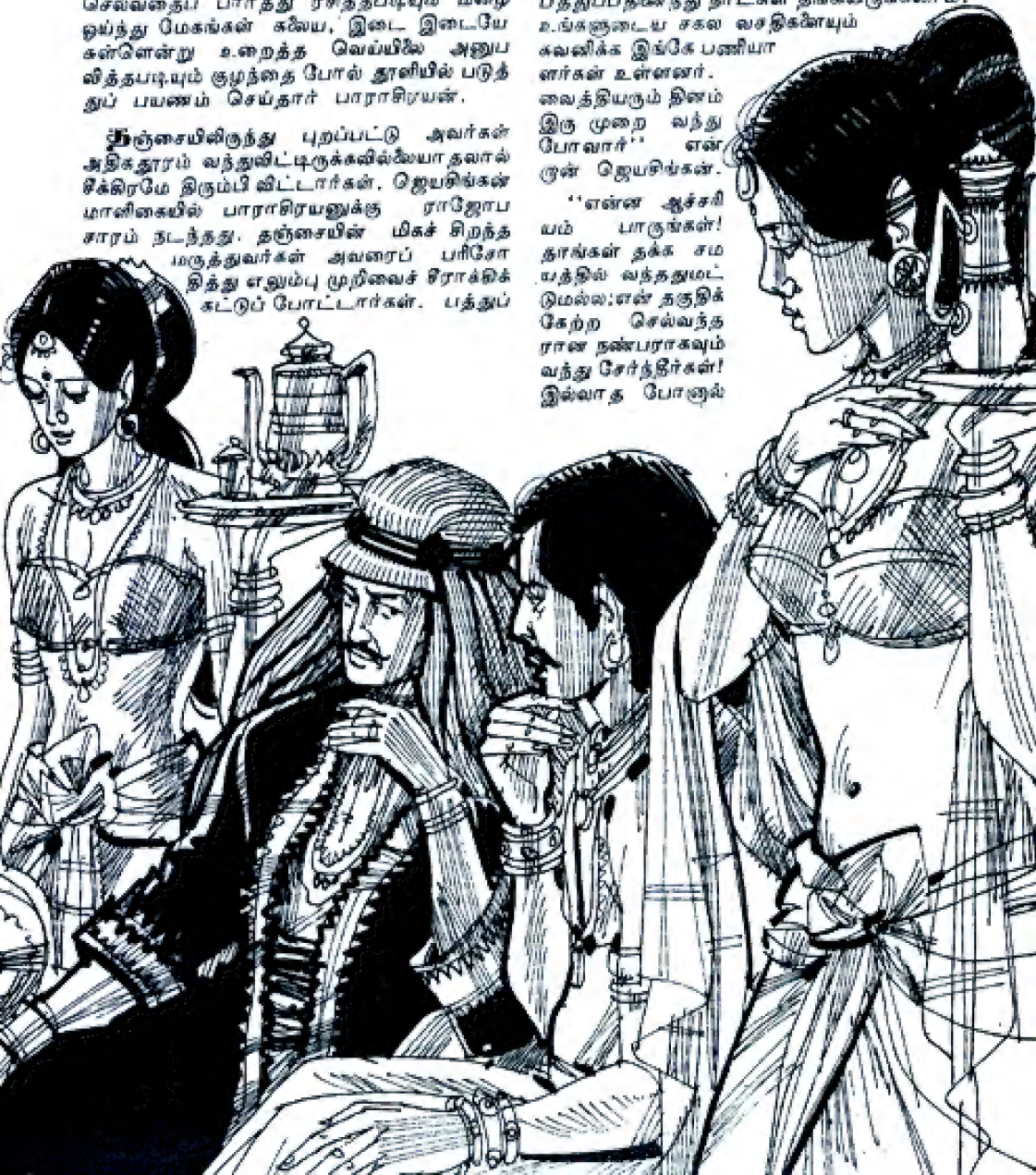
பதினைந்து நாட்களில் மேல்வ ஊன்று கோலுடன் நடக்கத் தொடங்கலாம் என்று சொன்னார்கள். பாராசிரயன் வய தானவரெனினும் ஆரோக்கிய மானவரா தலால் சீக்கிரமே முறிவு முற்றினும் சரியாகி விடும் என்று உறுதி அளித்தார்கள். நல்ல வேளை, எலும்பு முறிவு முழங்காதுக்கும் கணுக்கா லுக்கும் இடையில்தான் ஆகியிருந்தது. நோயாளிக்கும் சரி, வைத்தியருக்கும் சரி, அதிக சிரமமில்லை.

"உமது பயணத்தை நான் தடுத்து விட்டேன்; வருந்துகிறேன்" என்றார் பாராசிரயன், அன்று மாலை நவன் விசாரிக்க வந்த ஜெயசிங்கனிடம்.

"பாதகமில்லை ஐயா! நாளைக் காலை புறப்பட்டுக் கொள்கிறேன். நீங்கள் இதை உங்கள் சொந்த இல்லமாகவே பாவித்துப் பத்துப்பதினைந்து நாட்கள் தங்கியிருக்கலாம். உங்களுடைய சகல வசதிகளையும்

கவனிக்க இங்கே பணியாளர்கள் உள்ளனர். வைத்தியரும் தினம் இரு முறை வந்து போவார்" என்றான் ஜெயசிங்கன்.

"என்ன ஆச்சரியம்! பாருங்கள்! தாங்கள் தக்க சமயத்தில் வந்ததுமட்டுமல்ல; என் தகுதிக் கேற்ற செய்வந்தரான நண்பராகவும் வந்து சேர்த்தீர்கள்! இவ்வாறு போனால்



இத்தனை வசதியும் பராமரிப்பும் உபசரிப்பும் எங்கு எங்கிருந்து கிட்டும்? மாதண்ட நால கர் என்று முறையில் சில கட்டுப்பாடுகளை அனுபவித்துப் பழகி விட்டேனில்லையா? அவை இல்லாவிட்டால் சிரமம்தான்."

"எது வேண்டுமானாலும் கட்டளை இருக்கன்; உடம்பே நிறைவேறும்" என்ற ஜெயசிக்கன், பணியி் பெண்ணிடமிருந்து குடுவையைத் தானே வாங்கி பாராசிரயனுக்கு மதக் கிண்ணத்தை திரப்பித் தந்தான். அராபியன் தனது கோப்பையை திரப்ப-வேண்டாமென் கைநீட்டி மூடவேஅவனுக்கூப் பழரசம் கொண்டு வரச் சொல்லிவிட்டுத் தன் கோப்பையை திரப்பிக் கொண்டான்.

மித்தார் பாராசிரயன். "விஜயாலயன் கூட இப்படித்தான்; மது அருத்தவே மாட்டான்!" என்று கூறித் தொண்டையை நனைத்தார்.

"அப்படியா! அந்த அளவுக்கு மணக் கட்டுப்பாடு உள்வலரா சோழ இளவரசர்!" என்று ஆச்சரியப்பட்டான் ஜெயசிக்கன்.

இடைமீடையே அராபிய மொழியில் தனக்குத் தெரிந்த அளவில் சில கருத்துக்களை மொழிபெயர்த்து நண்பனுக்குக் கூறுவான் ஜெயசிக்கன். அவன் பதில்களையும் புரிந்து கொண்ட மட்டில்பாராசிரயனுக்குத் தமிழில் தெரிகிறான். அராபியனும் சில தமிழ்ச் சொற்களைத் தட்டுத் தடுமாறியே பேசுவான். இப்படி நாடகமாடியபடியே கரைவாடையைத் தொடர்ந்தனர் நண்பர்கள்.

"எந்த ஒரு மனிதனும் பூரண நவ்வொழுக்கம் உடையவனாய் இருக்க முடியாது; விஜயாலயன் மதுவைத் தொடா விட்டாலும் வேறு ஏதாவது பலவிதமுடையவைகளுத்தான் இருப்பான் என்று என் நண்பன் கூறுகிறான்" என்றான் ஜெயசிக்கன்.

இதற்குள் கோப்பையில் பாதிக்கு மேல் குறைந்துவிட்டிருந்த மதுவைப் பணிப்பெண்

தேய்காய் ஏன் கொடுக்கிறாள்?

கந்தைக் கவிஞர் வேங்கடாசலம் பிள்ளை நுண்ணம் விழா ஒன்றில் கந்தை கொண்ட போது அவருக்குத் தேய்காய் வழங்கப்பட்டது. அதைக் கையில் வாங்கி கொண்டே கூறினார் பிள்ளை: "தேய்குதல் என்றால் தங்கிவிருத்தல். தேய்காய் என்றால் தங்கிவிருந்தே எப்பது போனால் ஆக தேய்காய் கொடுத்தால் போல் வர என்று பொருள்" என்றேனும் நினைத்து விட்டான். - கவிஞர் என். ஜே. கந்தையாநி



இட்டு திரப்புவதைத் தடை செய்யாத பாராசிரயன் சொன்னார்: "ஆமாம், உங்கன் நண்பர் கூறுவது ரொம்ப சரி. விஜயாலயனுக்குப் போதை ஏற்ற மதுவே தேவை யில்லை. அதுவே மங்கையரைக் கண்டாலே போதும்.. அவனுக்குத் தலை கிறுவிடுக்க ஆரம்பித்து விடும்!"

மதுவை மேலும் ஒரு மீட்டை கிழங்குவிய பின் அட்டகாசமாகச் சிந்திப்படியே அவர் தொடர்ந்தார்: "உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவனை முத்தரையரின்றும்பத்தைச் சேர்ந்த பேரழகி உத்தமவீதி திராகரித்து விட்டான். இருந்தாலும் இந்த அவலட்சணத்துக்கு ஆகை விடவில்லை! அவன் வண்ண ஒலிபத்தைத் திட்டிச் செய்து அதைத் தன் சவன அறையில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்; வெட்கக்கேடு!"

"இதென்ன, இன்னு வெட்டம் பூதம் புறப்படுகிறதே" என்று பயத்த ஜெயசிக்கன் தன் கவலத்தைச் சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு அராபியனைப் பார்க்க, அவன் உணர்ச்சிகளை வெளிக் காட்டாத நிலையாக இருக்கக் கண்டு மனத்துக்குள் வியத்தான். விஜயாலயனின் முன்கொய்ம் நண்பனுக்குத் தெரியாததில்ல, ஆனால் தேவை ஏற்படும் போது அதை முற்றிலும் அடக்கிவிடக்கூடிய ஆற்றலும் அவனுக்கு இருப்பதை உணர்ந்து உள்ளூர் மகிழ்ந்து போற்றினான். மது வேலை செய்து நாவைத் தளர்த்தவே பாராசிரயன் பேசிக் கொண்டே போனார்.

"இந்த மடையன் விஜயாலயன் இருக்கிறானே, அவன் என்னை அசடு என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான். இவன் வேட்டை வாய்ப் போனபோது குவளை என்றொரு குற்றிச்சி மனைக் கண்டு மோகித்திருக்கிறான். அவன் பெரிய சாகசக்காரி, வெற்றியைப் பாக் குடன் இவளையும் கருட்டிச் கருக்குப் பையில் போட்டுக் கொண்டு விட்டான்! அவளை நம்பி இவன் ரகசியமாய் படை திரட்டுகிறான்! காட்டிலே வீரர்களுக்குப் பயிற்சி தருகிறான். இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது என்று வேறு எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான்! நான் பல்வகைச் சக்கரவர்த்திக்கு அல்லப்போது செய்தி அனுப்பிக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். அவர்தான் அவசரப்படாதே. பொறு!" என்று என் கையைக் கட்டிப் போட்டு வைத்திருக்கிறார். இவ்வென்னாலும் இவன் முயற்சிகளை ஆரம்பத்திலேயே நக்கி விட்டிருப்பேன்!"

"ஐயா! ஆச்சரியமாய் இருக்கிறதே! எப்படி உங்களுக்கு விஜயாலயனின் ரக சிங்களமென்காயம் தெரிய வந்தது?" என்று கேட்டான் ஜெயசிக்கன்.

"அதுதான் ராஜா தந்திரம்! விஜயாலயனின் ஒற்றர் படைத் தலைவனை எனக்குச் செய்தினைக் கூறிக் கொண்டிருத்தான். ஆனால் அவனும் தனது ஆண்டையைப் போலவே ஓர் அசடு! விஜயாலயன் அவனுடைய துரோகத்தைக் கண்டு பிடித்துச் சிறையில் தள்ளி விட்டான். முத்தாடான்கூட அவனைப் பாதாளச் சிறையில் போய்ப் பார்த்தேன். விஜயாலயனும் உடன்படித்தான். சடை கிறுத்த முடியும் நாடியும் குழி கிறுத்த

வானதி வெள்ளிவிழா அழைப்பு

25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தரமான தமிழ் நூல்களை பல்வேறு துறைகளில் வெளியிட்டுவரும்

வானதி பதிப்பக வெள்ளிவிழா

1982 மே 22 சனிக்கிழமை காலை 10-30 மணி முதல் இரவு வரை சென்னை மயிலாப்பூர் ஏ.வி.எம். இராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத்தில் நடைபெறும். ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளின் அருள்வாக்குகள்

தெய்வத்தின் குரல் (மூன்றாம் தொகுதி)

நூல் வெளியீடு தொகுத்தவர் : ஈ. கணபதி

“வளரும் வானதி” வரலாற்று நூல் வெளியீடு

25 தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்குப் பாராட்டு

வாசியார் சுவாமிகள், டாக்டர் ம.பொ.சி. மாண்புமிகு அமைச்சர் ஆர்.எம்.வி, செட்டிநாட்டாசர், தெ.து.க, சி.வா.ஜ, நீதிபதி மோகன், சௌந்தர கைசாசம், சிவசங்கரி இன்னும் பல எழுத்தாளர்கள் கலந்து கொள்வர்.

இரவு 8 மணிக்கு டாக்டர் பப்பா சுப்பிரமணியம் பரத நிகுத்தியம்.

அன்பர்கள் அனைவரும் வருக

வெள்ளி விழாவன்று மண்டபத்தில் வானதி நூல்களுக்கு 10% கழிவு தரப்படும்

வானதி பதிப்பகம்

13, தினையாறு தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை-600 017

நெறந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு

லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபிதம் : 1942

தலைமை ஆபீஸ் : கும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன் : 128)

டிாக் லைசென்ஸ் நெர். 40/31-8-78

சுட்டுத் தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருத்துகள் யாவும் கிடைக்கும்

நாள்பட்ட சிக்கலான வியாதிகளில் ஆயுர்வேத சிகிச்சை முறைதான் நிரந்தர பலனை அளிக்க வல்லது என்பது யாவரும் அனுபவ பூர்வமாக அறிந்ததே உங்கள் உபாதைகளுக்கு டாக்டர் V.R.L. சர்மா அவர்களிடம் நேரிலோ அல்லது 35 காசு தபால் தலையுடன் கடிதம் மூலமோ, கும்பகோணம் தலைமை ஆபீசுடன் தொடர்பு கொண்டு ஆலோசனை பெறலாம். கடிதங்களை தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில் Type செய்தோ அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ எழுதக் கொடுகிறோம். கடிதங்களிலும் முக்கியமாய் கார்டிலும் ரொம்பவும் நுணுக்கமாய் எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறோம். தெனிலில்லாமலும். பதினுக்கு 35Np ஸ்டாம்பு அனுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு பதில் எழுதப்பட மாட்டாது.

எங்களது எல்லா தயாரிப்புகளும் கீழ்க்கண்ட எமது பிராஞ்சுகளிலும் கிடைக்கும்.

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மணாநாதன் தெரு, மாயூரம்-609 001 போன் : 379

2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி, கீதம்பரம்-608 001

3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017

போன் : 441454

4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004

போன் : 73007

ஒவ்வொரு துளியிலும் தேர்ந்தெடுத்த தேங்காய்களின் நறுமணம்!

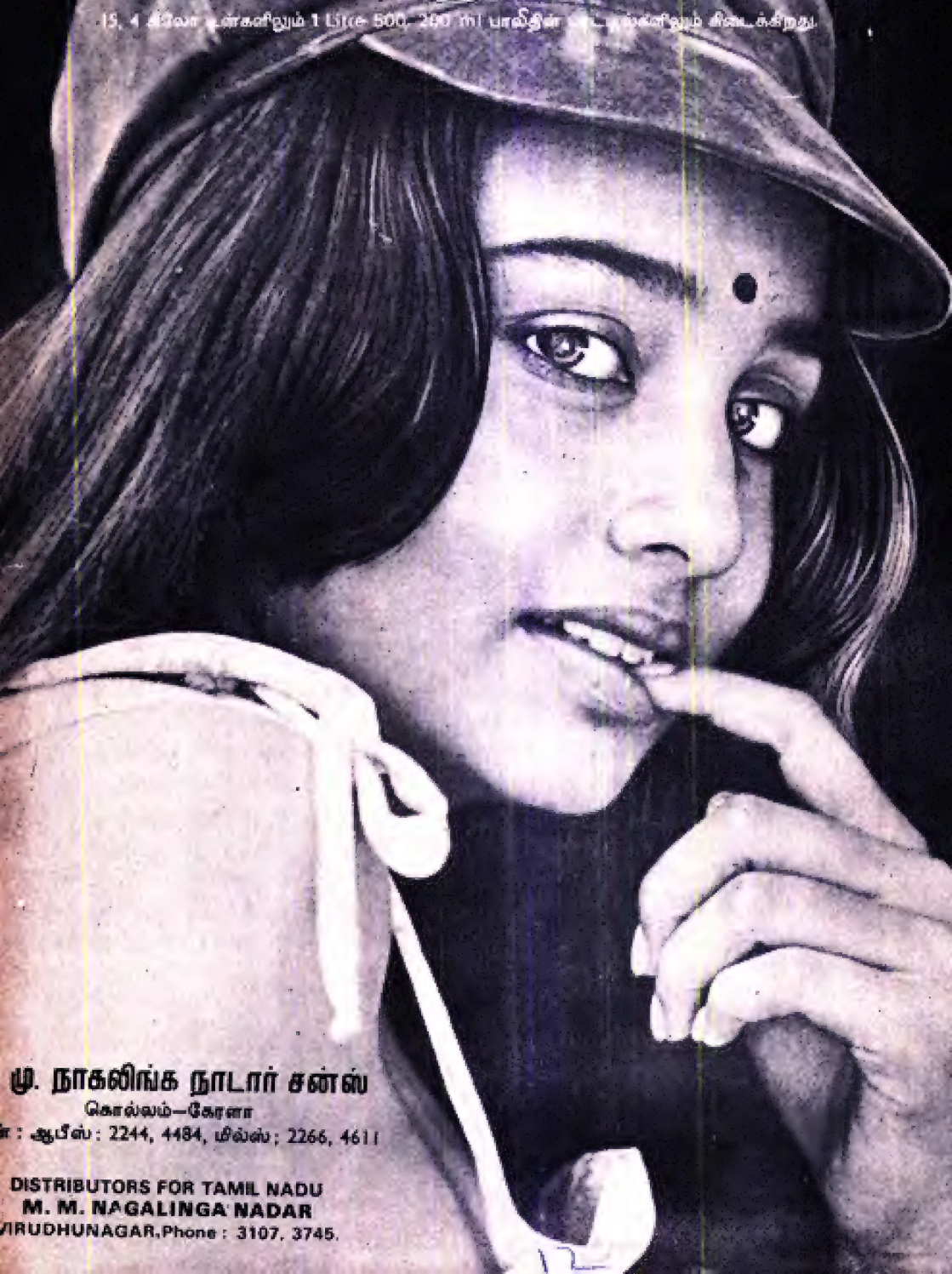
Yendelux
coconut oil



என்டிலக்ஸ்

தேங்காய் எண்ணெய்

15, 4 லீட்டர் பாக்களிலும் 1 Litre 500, 250 ml பாக்களிலும் கிடைக்கிறது.



மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்

கொல்லம்—கேரளா

தொலைபேசி : 2244, 4484, மில்லு : 2266, 4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR
VIRUDHUNAGAR, Phone : 3107, 3745.

கண்ணாமால் அடையாளமே தெரிவாதபடி மாறிப் போயிருக்கிறது. பாதாளச் சிறையில் அடைப்பட்டு முகமே மழுங்கி விட்டது அவளுக்கு. பித்துப் பிடித்துச் சோகமாகப் பார்க்கிறது. துரோகத்துக்குக் கைமேல் பவன்.!"

பாராசிரியன் பாதாளச் சிறைக்கு அழைத்துச் சென்றது விஜயாலயன் வேடத்திலிருந்த ஆகவமல்லன் என்றும் பாராசிரியனின் ஆணையைத் தட்ட முடியாமல் சிறைக் கதவுகளை அவனுக்குத் திறந்து விட்டிருப்பானென்றும் அங்கு பாராசிரியனுக்கு யாரோ ஒரு பித்தனைக் காட்டி ஆகவமல்லன் என்று சொல்லியிருக்கிறானென்றும் புரியவே, தந்தை குமாரங்குசனின் தந்திரம் எப்படிப் பசித்திருக்கிறது என்று எண்ணி மன நிறைவும் மயிற்ச்சிபும் கொண்டான் விஜயாலயன்.

"இனி என்ன நேரும் ஐயா?"
-ஜெயசிங்கன் கேட்டான்.

ஆசனமொன்றில் அமர்ந்த நினைவிலிருந்த பாராசிரியனின் கட்டுப் போட்ட கால் எதிரே ஒரு முக்காலியில் தூக்கி வைக்கப் பட்டிருந்தது. "நேர்வது என்ன? சக்கர வர்த்தி சரி என்று கூற வேண்டியதுதான், உடனே பல்வவ மெலாதிக்கப் படை இவன் ரகசியமாகத் திரட்டியுள்ள படைபை நகக்கிவிடும். ஆனால் சக்கரவர்த்தி ஏன் தாமதிக்கிறார் என்றுதான் புரியவில்லை. இப்போதுகூட அவர் கட்டளைபை ஏற்றுத் தான் சத்திரவேகை சென்று கொண்டிருக்கிறார்....."

"அப்படியா? ரொம்ப முக்கியமான விஷயமோ?" என்று ஜெயசிங்கன் கேட்டபோது பாராசிரியன் தமது கட்டுப் போட்ட காலில் படாத வகையில் மற்றொரு தொடையில் பணிப் பெண் ஒருத்தியை இழுத்து உட்காரச் வைத்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். மதுவை அவளுக்குக் காட்டித் தாழும் அருந்திக்கொண்டும் இருந்தார். அவளும் தன் கரத்தை அவர் கழுத்தைச் சுற்றி வளைவ விட்டிருந்தாள்.

"சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையை நிறைவேற்ற முடியாமல் இடையூறு நேர்த்து விட்டதே! எங்களை எதுவும் உதவ முடியுமானால் சொல்லுங்கள்" என்றான் ஜெயசிங்கன் மறுபடியும்.

"ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. சத்திர வேகையிலும் என்னைப் போலவே ஒரு பல்வவ மாதண்ட நாயகர் இருக்கிறார். அவரைச் சத்திரத்துப் பேசி, விஜயாலயன் சூழ்ச்சியில் முத்தரையருக்கும் ஏதாவது பங்குண்டா, அவரும் அனுமதித்த அளவுக்கு மேல் ஒரு வேளை படை திரட்டிக் கொண்டிருக்கிறாரா என்றெல்லாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று உத்தரவு. இதை ஒத்தறிந்த பிறகு தான் விஜயாலயன் பிது எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கை பற்றிக் காஞ்சி சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை பிறக்கும்!"

"இவ்வளவுதானே? இதை நங்களே தெரிந்து கொண்டு வந்து விடுகிறோம். சத்திர வேகையில் எங்கள் வியாபாரம் இரண்டே நாட்கள் முடிந்து விடும். போக வர இரு தினங்கள் என்றாலும் தாது நாட்கள் திரும்பி

வந்து தங்களுக்குத் தகவல் தருகிறோம். நீங்கள் இங்கேயே ஒய்வாக இருங்கள்."

"ஒய்வாக இருக்க இந்த அழகிகள் என்னை விட்டால்தானே" என்ற கூறி ஆபாசமாகப் பெரிதாவச் சிரித்த பாராசிரியனின் மற்றொரு கரத்துக்குள் இரண்டாவதாக ஒரு பணிப் பெண்ணும் சிக்கியிருந்தான் இப்போது!

16 தூதன் அதிகாலையில் சத்திரவேகை நோக்கி மறுபடி புறப்பட்ட நண்பர்கள் இடையில் தடங்கல் தடை ஏதும்மின்றித் தலைநகரை நெருங்கினார்கள். அவர்கள் ஏறி இருந்த குதிரைகளும் வானிபத்துக்குக் கொண்டு வந்திருந்த குதிரைகளும் விரட்டிய வேகத்தில் துரை தன்னின். எதிர்பார்த்த பல காரியங்கள் கைகூடப்போகிற ஆர்வம் காரணமாக அவர்கள் அரட்டையைத் தவிர்ந்து ஆவேசவேகம் காட்டினார்கள். சத்திரவேகையின் கோட்டைச் சுவர் சமீபித்ததும் தான் கடிவாளத்தைச் சற்று இழுத்

கேட்கலையா?

கேட்பவர்: நயினாரகரம் மணி

கென்னையில் நெருங்கியிருக்கிற ஜாதிப் பெயர்கள் அழிந்திருக்கிறார்கள். இதே மாதிரி எல்லாப் பெயர்களிலுள்ள ஜாதிப் பெயர்களையும் அழிப்பார்களா? இதோடு எல்லாப் பெயர்களும் அழிவா? மட்டி 'கேட்டினர்' மட்டி 'ஆசன' மன்னம் 'கென்னாளன்' குளம் 'கேட்டி' குளம் 'தேவர்' குளம்.

தும் பிடித்தார்கள். பெருமூச்சுக்கள் சற்று அடங்கியதும் "வழிபெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டே வந்தேன். எனக்கு ஒன்றுதான் புரியவில்லை. தேரின் அச்சாணியைக் கழற்றிய நீங்கள் அதற்கு முன்பாகவே தேர்ப்பாக்கினை இழந்த குதிரைகள் நேரை இழத்துக் கொண்டு தற்கேட்டு ஓடியபோது எதற்குப் பின் துரத்திச் சென்று அவற்றைக் கட்டுப் படுத்தி பாராசிரியனையும் காப்பாற்றினீர்கள்? அப்போதே சாரதி இவ்வளவு ரதம் எங்கேனும் மோதிச் சேதமுற்று பாராசிரியனும் விழுந்து காயம் பட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டியவன்தானே!" என்று கேட்டான் ஜெயசிங்கன்.

"அப்படி நான் அவனைக் காத்ததால்தான் அவனுக்கு நம்மிடம் முழு நம்பிக்கை பிறந்தது. இவ்வளவுதான் போதும் ரத சாரதியை இழத்துக் கிழே தள்ளியவன் என்ற அளவில் என் மேல் கொய்தானே பெருகியிருக்கும் பாராசிரியனுக்கு? இவ்வளவு மனம் விட்டுப் பேசியிருப்பானா? உனது உபசரணையை ஏற்று நமது உற்ற நண்பனாகவும் ஆகியிருப்பானா? உன்னிடம் தனது சிம்ம இலக்கியையையே கொடுத்து அனுப்பி விடுப்பானா?"

"இளவரசே! உங்கள் இந்திர ஜாலத்துக்கு ஓர் எவ்வியே இல்லைவா?" என்று ஜெயசிங்கன் வியத்தபோது அவர்கள் தலைநகரின் எல்லையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

(தொடரும்)

சாதனை



● அரிஜன நண்பர்கள் எங்கள் குடும்பத்தில் கடந்த 40 ஆண்டுகளாக தெருவில் பழகி வருபவர்கள். என் சகோதரி வீட்டில் 2 அரிஜனப் பெண்களை வேலைக்கு அமர்த்தியுள்ளோம். சமையல்வேலை செய்வதில் அவர்கள் தான். என் வீட்டில் ஒரு அரிஜனப் பையனையே என் சகோதரனைப் போல் வளர்த்து வருகிறேன். அவன் சாப் பிட்ட இலையை என் குடும்பத்தினர் எடுத்து எறிந்து எச்சில் இடுவார்கள். அவன் சரளமாக எங்கள் குடும்பத்தில் பழகுவான். சமப்நதி போதுணம் என்பது வருடத்துக்கு ஒரு முறை நடப்பது போல் இல்லாமல் என் வீட்டில் பிரதி தினமும் சமப்நதி போதுணம்தான். நான் பல ஹரிஜன நண்பர்களுக்கு உதவி செய்தும் வேலை வாய்ப்பினைப் பெற்றுக் கொடுத்தும் இருக்கிறேன்.

ந. மனோகரன்,
பஞ்சாயத்து யூனியன் அலுவலகம்
புதுக்கோட்டை-622001.



● தரங்கம்பாடி சென்றிருந்தேன். கொஞ்ச நேரம் உலாலி வரலாமென்று கடற்கரைப் பக்கம் சென்றேன். என் நெஞ்சமெல்லாம் துணுக்குற்றது. நால்வரால் பாடல் பெற்ற ஸ்ரீ மாசிலாநாதர் ஆலயம் கட்டி ஆலகை எால் இடிக்கப்பட்டு, கர்ப்பக்கிரகம் வரை ஆலகை மோதி மோதித் திரும்பிக் கொண்டிருந்தன. சில பக்தனான எனக்குப் பொறுக்கவில்லை. உடன் தினமலருக்குச் செய்தி கொடுத்துவிவரம் தெரிவித்தேன். செய்தி வெளியானதன் விளைவாக ஆலயப் பிரச்சனை சட்டமன்றத்தில் எழுப்பப்பட்டு ஆலயம் இடம் பெயர்த்துக் கட்ட முடிவாகியது. வேலை இன்னும் பூர்த்தியாகவில்லை.

பி. கலாநிதி,
சிலப் இல்லம்,
பாபநாசம்.

● 1980ம் வருஷம் ஒரு பையனுக்கும் பெண்ணுக்கும் திருமணம் முடித்து வைத்தேன். அது காதல் திருமணம். பையன் தெலுங்கு; பெண் கன்னடம். பெண் வீட்டில் பலத்த எதிர்ப்பு. பையன் வீட்டில் சம்மதித்து விட்டார்கள். பெண் வீட்டில் வேறு வரன் அவர்கள் ஜாதியில்(கன்னடம்)பார்த்துவிட்டார்கள். பெண் தான் காதலித்த பையனைத்தான் பண்ணிக் கொள்வேன் என்று என்னிடம் சொல்லி அழுதான். உடனே தான் பையனைப் பார்த்துப் பேசி ஆழ்ந்த காதலை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டேன். உடனடியாகத் திருமணம் நடக்க வேண்டும் என்றேன்.

ஏற்கனவே நான் அவளுக்குப் பாத்நிர மெல்லாம் வாங்கி வைத்திருந்தேன். அதெல்லாம் ரெதெதிகள் வீட்டில் வைத்துவிடு என்றேன். இந்த விதமாகவே துணிமணிகள் அவளுக்குத் தேவையான எல்லாவற்றையும் அவர்கள் வீட்டுக்குத் தெரியாமல் ரெதெதிகள் வீட்டில் வைத்துவிட்டு இருவரும் முதல் நாள் இரவு என்னிடம் மட்டும் சொல்லிக்கொண்டு பெண் வீட்டுக்குத் தெரியாமல் வேலைக்குப் போகிறாற்போல் போனார்கள். ஏனென்றால் இருவரும் வேலை செய்பவர்கள். ஆத்நிரா கில் அந்தப் பையனின் அக்கா வீட்டில் நல்ல முறையில் காஸ்திரப் பிரகாரம் கல்யாணம் நடந்தது. இன்றுவரை இத்தக் கல்யாணத்துக்கு மூல காரணம்

சாதனை!

நான்தான் என்று இரு வீட்டாருக்கும் தெரியாது. பிறகு மூன்று மாதம் கழித்துப் பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் பெண் வீட்டுக்கு வந்தார்கள். அவர்களும் மன்னித்து ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இப்பொழுது ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்து நன்றாக இருக்கிறார்கள்.

ஆர். வி. சேரோஜினி
விஜயலட்சுமிபுரம், அம்பத்தூர்.
செப்டம்பர்-53

● பத்மா என்பவள் வீட்டு வேலை செய்யும் ஓர் ஏழைப் பெண். இரண்டாவது வருப்பு வரைக்கும் பள்ளி சென்று பின்பு படிப்பை மறந்தவள். எங்கள் வீட்டுக்குப் பால் கொடுக்கும் பெண்ணும் அவளுமாக ஒரு நாள் என்னிடம் வந்து படிக்கச் சொல்லிக் கொடுக்குமாறு கேட்டார்கள்.

வெகு சீக்கிரத்திலேயே படிக்கவும் கடிதம் எழுதும் அளவுக்கும் தமிழ் கற்றார்கள். பல இலக்கமுள்ள எண்களின் கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல், கற்காய் விற்பனைக்கான கிலோகிராம், கிராம், ரூ, பைசா கணக்குகளும் கற்றான்.

தந்தைக்கு எழுதிய கடிதத்தை எனக்குப் பெருமிதத்துடன் காட்டி, அவள் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்து நின்றதை என்றும் நான் மறக்க மாட்டேன்.

திருமதி வெங்கட்டராமன்.

4, 5வது அலிஸ்ரூட்,
கல்பாக்கம்

● நான் 1975ம் ஆண்டில் இந்த வீட்டுக்குக் குடி வந்த போது என்னைச் சுற்றிலுமுள்ள ஆறு குடும்பங்களும் ஒருவருக்கொருவர் சண்டை இட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நானடையில் எல்லோருடனும் பழகி அவர்களைப் புரிந்து கொண்டேன்.

ஒருவர் சினேகத்தை மற்றவர் விரும்புவதாக முதலில் சொன்னேன். அவர்களுடைய உயர்வை ஜோடித்துப் பேசி ரொம்பச் சிரமம் பட்டு, ஆறு குடும்பத்தாரிடமும் மனத்தை மாற்றிப் பண்பான நேசத்தை வளர்த்தேன். இப்போது ஒற்றுமையாய் இருக்கிறோம்! இதை ஒரு "குடும்ப ஒருமைப்பாடு" சாதனையாகக் கருதி மகிழ்கிறேன்!

எஸ். கலா,
கல்கத்தா 26

● எல்லோரும் தண்ணி போட்டுத்தான் ஆடுவார்கள். இங்கு தண்ணியே ஆடுகின்றது! 1967-68ல் அண்ணா நகரில் நடந்த உலக வர்த்தகப் பொருட்காட்சியில் ஜெர்மானியர்கள் மிகப் பிரம்மாண்டமான இசை நீற்றறியை (Musical fountain) அமைத்திருந்தார்கள்.

அப்பொழுது லண்ட் பொறியியல் கல்லூரியில் முதுநிலைப் பொறியியல் பட்டப்படிப்பைச் செய்து வந்த நான் அதைக் கண்டதும் அது மாதிரி ஒன்று செய்ய முடிவெடுத்தேன்.. 1980ம் ஆண்டு தமிழ் நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் அமைத்த சுற்றுலாப் பொருட்காட்சியில் அமைக்க வாய்ப்பளித்தார்கள். ஜெர்மானியர்களுக்குப் பிறகு இந்தியாவில் முதல் முறையாக இத்தியப் பொறியியல் வல்லுனரால் அமைக்கப்பட்ட



இசை நீருற்றை நான் அமைத்தேன். சுமார் ரூ. 50,000 செலவில் அமைக்கப்பட்ட இந்த நீருற்றைப் பலவாயிரக் கணக்கான மக்கள் கண்டு ரசித்தனர். விளம்பரம் அதிக மிழ்ந்ததால் என்று சாதனை வெளியில் தெரிய வராமல் போய்விட்டது.

கு. நா. சண்முகசுந்தரம்,
பேராசிரியர், மின்னணுவியல் மற்றும்
தொடர்பியல் துறை,
அரசினர் பொறியியல் கல்லூரி,
கோவை-641013

● கம்பெனியை இழுத்து மூட வேண்டிய நிலை, எதிலும், யாரிடமும் ஒழுங்கோ, கட்டுப் பாடோ பெயருக்கும் கிடையாது. நஷ்டம் சில வட்சங்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் அத்தத் தொழிற்சாலைகளைப் பொறுப்பை ஏற் றுக்கொண்டேன். சீர்திருத்தங்கள் பல தெனவப்பட்டன. ஆனால் எங்கே ஆரம்பிப் பது என்பதுதான் தெரியவில்லை.

காலை எட்டு மணிக்கு ஆரம்பிக்கும் தொழிற்சாலைக்குப்பெரும்பாலான தொழிலாளர்கள் 8.30க்குக் குறைந்து வருவதெய்யில்லை. கேட்டால் அதுதான் வழக்கம் என்றார்கள். உடனே ஒரு டைம் பளுசில் லினாக் வாங்க ஏற்பாடு செய்தேன். தொழிலாளர்கள் முத லில் தங்கள் கார்டை பளுச் செய்துவிட்டுத் தான் உள்ளே வரவேண்டும். இரண்டே நாட் களில் சரியான நேரத்துக்குத் தொழிலாளர்கள் வர ஆரம்பித்தனர்.

ஒரு வேலையைச் செய்து முடிப்பதற்கு இஷ்டப்பட்ட நேரத்தை எடுத்துக் கொண்டனர். அரை மணியில் முடிக்க வேண்டிய ஈர்பிட்டுக்கு இரண்டு மணி நேரம்! டைரக்டர்களின் அனுமதி பெற்று ஒரு Methods Engineering வேலைக்கு சேர்த்தேன். அவர் Time study நடத்தி ஒவ்வொரு வேலைக்கும் காலத்தை (Standard time) நிர்ணயம் செய்தார். சீக்கிரத்திலேயே தொழிலாளர்கள் தங்கள் நேரத்தை விண்டிப் பதைப் படிப்படியாகக் குறைத்துக் கொண்டனர். உற்பத்தி அதிகரிக்க ஆரம்பித்தது.

தொழிலாளர்களை ஊக்குவிக்க Incentive system துவக்கி வைத்தேன். திறமையைக் காட்டி உற்பத்தியைப் பெருக்கினால் ஊதியம் அதிகரிக்கும், உற்பத்தியும் பெருகி, தொழிலாளர்களும் மகிழ்ச்சி படைத்தனர்.

சீக்கிரத்திலேயே காண்மன் லாசதியும் மருத்துவமனை லாசதியும் செயல்பட்டன. நஷ்டத்தில் ஓடிய தொழிற்சாலை இன்று நல்ல நிலையில் இயங்குவதற்குத் தொழிலாளர்களும் தொழிற்சாலை ஊழியர்களும் நான் காரணமென்றாலும் என்னுடைய சிறிய 'சாதனை'யையும் சொல்விக் கொள்வதில் தவறில்லை அல்லவா?

பாரதவாஜன்,
திருநெல்வேலி

● என் கணவர் தினமும் சீட்டு கிளையாடிப் பணத்தைத் தொலைத்து வந்தார். பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தேன். ஒரு நாள் அவர்கள் கிளையாடும் இடத்துக்கே போய் விட்டேன். அங்கு இவரும் மற்றும் நான்கு பேர்களும் உட்கார்த்து ஆடிக் கொண்டு இருந்தார்கள். இவருக்குடில் களியாய் இருந்த ஒரு சேலில் நான் உட்கார்த்து கொண்டேன்.

இவரிடம், "எனக்கும் பழகிக் கொடுங்கள் நீங்கள் தொலைக்கும் பணத்தை வெல்லாம் நாலுறு ஜெயிக்க முடியுமா என்று பாரக் கிறேன்" என்று கூறினேன். அதைக் கேட்டு அவர் உடனே எழுந்துகொண்டு வீட்டுக்கு வர்" என்றார். "இன்று தொலைத்தோம்" என்று என்னிக் கொண்டே விட்டேனான் துணைத்த என்னிடம் அவர், "என்னை மன்னித்துக் கொள். இனிமேல் சத்தியமாக நான் சீட்டு கிளையாட மாட்டேன்" என்று சத்தியம் செய்து கொடுத்தார். அன்றிலிருந்து அவர் திருமண வீட்டில் கூட சீட்டு கிளையாடுவ தில்லை. அது மட்டுமல்ல. இப்பொழுது அது வகைப் போய்விட்டு வந்து அவரது உறவினர் கடைபில் Part time job செய்கிறார்.

ஜெயலட்சுமி,
மேட்டுப்பாளையம்
நீலகிரி.

● முற்றிலும் சுரது கொண்டவர். எழுதிக் காட்டினும் மட்டும் புரிந்துகொள் பவர்.

ஆங்கில இலக்கியத்தில் பி. ஏ., இத்தியில் எம். ஏ., பி.எச்.டி. பட்டங்கள் பெற்றவர்.

ஏழாண்டுக்கொரு புகழ்க்கொட்டை மன்னர் கல்லூரியில் துணைப் பேராசிரியர். (இடைபில் ஓராண்டு மேஜர் கல்லூரியில்) திருச்சி வாடுவெயில் பழமறை பேரெவர். வாடுவெயில்கா திகழ்ச்சிக்கிள மொழிபெயர்த்தவர்.

ராஜ்ஹரபதியால் அளிக்கப்பட்ட உடல் கணமுற்றிருக்கான தெரிய விருது பெற்றவர்.

வானதி. மணியாசகர் நூலகம் வெளியிட விருக்கும் இரு நூல்களை எழுதியவர். அவர் பெயர் (மன்னிக்கவும், என் பெயர்): டாக்டர் என். ஸ்ரீதரன் எம். ஏ., பி.எச்.டி.

வாழ்த்துக்கள்

சாதனை புரிந்த அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்

வழிகாட்டிகளான உங்களை வணங்குகிறேன்

இங்கு பிரசுரமான கட்டுரைகள் பரிசு பெறுகின்றன

சாதனைக்கு ஏற்ற பரிசு அல்ல;

எமது பாராட்டின் ஓர் அடையாளமே, அன்புடன் அங்கீகரிக்கவும்

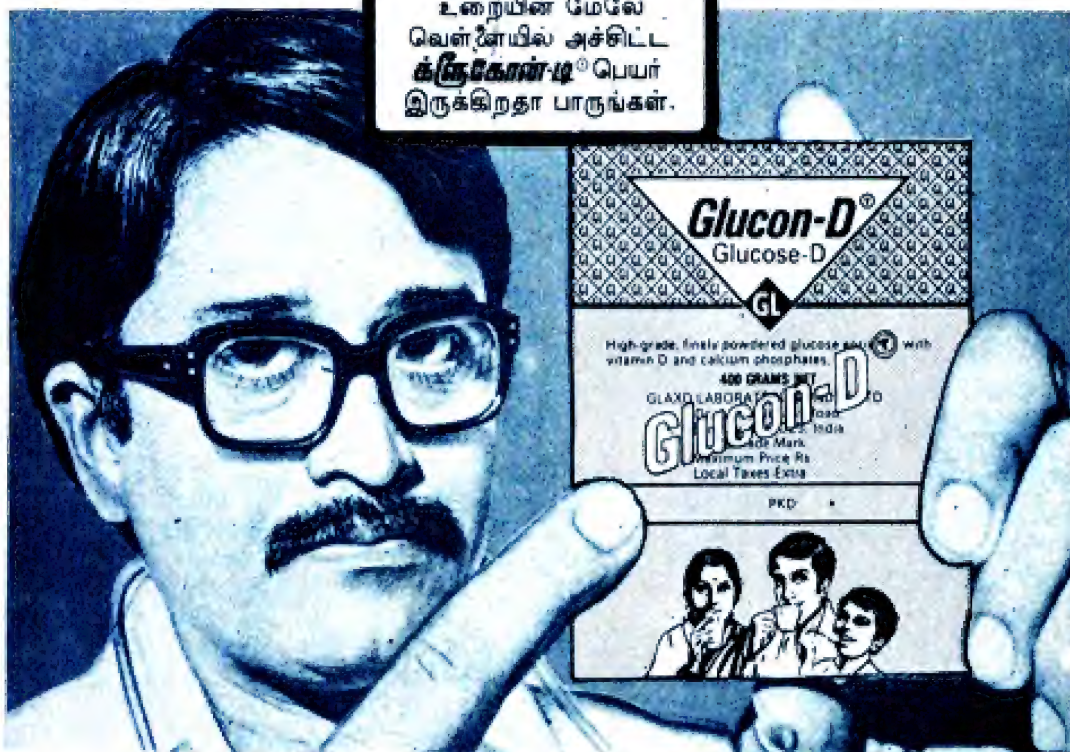
-ஆசிரியர்

அசல் க்ளூகோன்-டி[®]

ஒன்றே ஒன்று தான் உண்டு.

அதனைத் தயாரிப்போர் க்ளாக்ஸோ.

வழக்கமான பச்சை
உறையின் மேலே
வெள்ளையில் அச்சிட்ட
க்ளூகோன்-டி[®] பெயர்
இருக்கிறதா பாருங்கள்.



மட்டமான போலிகள் பலவற்றுள், க்ளாக்ஸோ நிறுவனத் தயாரிப்பான அசல் க்ளூகோன்-டி மீனை நீங்கள் வாங்குவது முக்கியம். இல்லாமெனில், போலிகள் மூலம் உங்கள் குடும்ப உட்கலத்திற்கே பேர்ப்பத்து வரலாம். க்ளாக்ஸோ நிறுவனத்தின், முற்றிலும் நம்பிக்கைக்குரிய தயாரிப்பான க்ளூகோன்-டி; கைட்டமின் D₂, பாஸ்பேஸ், கால்ஷியம் ஆகியன செறிந்த தூய க்ளூகோஸு பவுடர் ஆடங்கியது. தங்களுக்குத் தேவையான போது சக்திபெற மட்சக் கணக்கானோர் அருக்துவது இது.

க்ளூகோன்-டி தயாரிப்போர், க்ளாக்ஸோ — பல்வகை உணவும் பண்டங்களுக்கும், உயிர்க்காக்கும் மருந்துகளுக்கும் முகப்பெற்ற நிறுவனம். வாங்கும் க்ளூகோன்-டி பேக்கெட் அசல்தானது எனப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

க்ளூகோன்-டி[®]

சக்தியை மீட்டுத்தர நம்பகமானது.
க்ளாக்ஸோ நிறுவனம் அளிக்கிறது.

© டிரேடுமार्க்

முரளிதரன் நினைத்தது போல் ஹிரண்மயி அவனிடம் நெருக்கமாகப் பழகவில்லை. வேலை வினையில் எந்த அளவுக்குப் பேச வேண்டுமோ அவ்வளவுதான் பேசினாள். அவனால் அவனுடைய போக்கை ஊதிக்க முடியவில்லை. அவனுக்குத் தன் மீது கோபம் இன்னமும் தனியைவில்லை என்றே எண்ணினாள்.

இரண்டாம் நாள் இரவு எட்டு மணியாகி விட்டது. ஹிரண்மயி கடைசி வேலுட்டை முடித்து விட்டாள். கரேஷ் அவளருகேவந்து மெல்லிய குரலில் கேட்டான்: 'ஹிரண்மயி உனக்கு நான் என் காரிலேயே லிஃப்ட் தரட்டுமா?'

முரளிக்கு அவன் கேட்டது என்னவோ போலிருந்தது. கரேஷின் குணம் தெரிந்த எத்தப் பெண்ணும் அவனோடு தனியாகக் காரில் போக மாட்டாள். எங்கே இவள் சரியென்று சொல்லிவிடப் போகிறாளோ என்று அவனுக்கு அச்சமாக இருந்தது. ஹிட்

கவர்ச்சிகள்

கிருஷ்ணமணி



வைப் போல் இவளும் மற்றொரு தலிட்டா வாக ஆகிவிடுவாள்.

பெண்களே பொதுவாக வசதி வாய்ப் புள்ளவர்களைக் கண்டால் மயங்கித்தான் போகிறார்கள். ஒரு தமிழ் சினிமாவில் கார் சவாரி போய்க் கற்பைப் பறி கொடுத்த ஒரு பெண்ணைக் காவிய நாயகியாகக் காட்டியிருந்தார்கள். அந்தக் கதையின் நீதி போதனையை இவள் இப்போது நினைத்துக் கொண்டாள். இசைகேடாக ஒரு பெண், அவ்விதம் கற்பிழக்கும்படி தேடிட்டால் வெளியே எவரிடமும், பெற்ற தாய் உட்பட, சொல்லாமல் இருந்துவிட வேண்டும், சொன்னால் அவளுக்கு வாழ்வு போய்விடும்!(1) முரளிக்கு அந்தக் கதையின் தத்துவம் சிரிப்பை யூட்டியது. மனத்தளவில் ஒருவனிடத்தில் நன்னை இழக்கும் ஒருத்தியை விட, உடவளவிலே



இழக்கும் ஒருத்தி மோசமாகப் போய்விட்டாளோ என்று கூடத் தொன்றியது. கற்பு என்பது ஒரு கருத்தோற்றம்தானே? மனத்தை இழந்தாலும் அது பறிபோனது போல் தானே. உடல் சேர்க்கை, விபத்து ஒன்றைப் போல ஏற்பட்டு விடும்பொழுது, அதைப் பெரிது பண்ணும் சமுதாயம், அவ்வுண்மையே மறைக்கப்பட்டு விடுமானால் என்ன செய்து விடும்? உலகமும், உள்ளமும் எத்துணை பால ரகசியங்களைத் தம்முள் அழுக்கிவைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

திரிசுமயி சொன்னான்: 'நோ! தாங்கல்! நான் பஸ்ஸிலேயே போயிட்டேன்!' முரளி தரனுக்கு மூச்சு நிதானத்துக்கு வந்தது.

வேலை முடித்ததும் முரளிதான் புறப்பட்டான். திரிசுமயி அவனுக்குப் பின்னால் வந்து கொண்டிருப்பதை அவளால் உணர முடிந்தது. அவனிடம் தானாக வலி உச்சென்ற பூச அவனுக்கு மனமில்லை. ஆனாலும் பூச வேண்டும் போல் மனம் பட்டபடித்தது.

ரஸ்தாவின் மறுபுறம் இருக்கும் பஸ் ஸ்டாண்டை அடையக் கடக்க வேண்டிய இடத்தில் வெள்ளைக் கோடுகளுக்கு நடுவே நின்றுகொண்டான். சிறிது நேரத்தில் அவளும் அவன் பக்கத்தில் வந்து நின்றாள். யதேச்சையாகப் பார்ப்பது போல் அவளைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தான். அவளும் புன்னகைத்தாள்.

"ரெண்டு நாளா எங்கிட்டே ஏன் சரியாகவே பேசவில்லை?"

"பயம்தான் காரணம்!"

"உனக்கா?"

"ஏன் இருக்கக் கூடாதா? பூனை போல் இருக்கிறவர்களையே நம்பக் கூடாது."

டிராஃபிக் கான்ஸ்டபிள் விசிறித்தான். வண்டிகள் நின்றன. அவர்கள் கூட்டத்தோடு ரஸ்தாவைக் கடத்தனர்.

அவள் மாம்பலம் பஸ் வந்ததும் ஓடிச் சென்று ஏறிக் கொண்டாள். அவளும் அதே பஸ்ஸில் ஏறினாள். அவளுக்குப் பக்கத்து ஆசனம் காவியாக இருந்தது. அவன் அவளையே பார்த்தான். அவன் சற்று நகர்ந்து அவன் உட்காரலாம் என்று பாவனை காட்டினாள். முரளிதரனுக்கு உடம்பெல்லாம்புல்லரித்தது.

"கோபம் போயிட்டதோ?"

"முரளி! ஆர் எ ரோக், எ ரியல் ரோக்!"

அவன் திடுக்கிட்டான். ஐம் லாரி திரிசுமயி!

"பட் ஐ லைக் ரோக்ஸ்!" சொல்லிவிட்டு அவன் குழத்தை போல் சிரித்தான்.

அவனுக்குத் துணிவு வந்தது. தாராளமாக உட்கார்ந்து கொண்டான். அவனுடைய இடது புறம் அவனுடைய மென்மை வானதோளை பஸ்ஸின் குறுங்கையில் வலுவாக அழுத்தியது. அவளுக்கு அவனுடைய ஸ்பரிசும் தேவைப்பட்டது போல் அவள் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

அவன் சொன்னான்: "எனக்கு ஷேக்ஸ் பியரின் ஹாம்லெட்டில் ஒரு வரி நினைவுக்கு வருகிறது."

"ஹாம்லெட்டிலா? என்ன அது?"

"காதலிக்கும் இளம் பெண்ணின் மடியில் மூகம் புதைத்துக் கொள்வதில் உள்ள சகம் வேறெந்தையே உண்டு?"

"முரளி!" அவன் பொய்க் கோபம் காட்டினான். மேலும் சொன்னான்: "கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் எல்லாரும் ஓரளவு போக் கிரிக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களால் தான் வாழ்க்கையில் சுவையே ஏற்படுகிறது. இல்லாவிட்டால் உண்பதும், உடுப்பதும், உறங்குவதும் என்று ஒரே ரோட்டின் ஆகச் சலித்துப் போய் விடும்!"

"என் நண்பன் ராஜாமணியிடம் நான் ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கிறேன் என்று கூறியவுடன் அவன் காதலில் மோதுவது ஒவ்வொருவனும் கவிஞராகி விடுகிறான் என்றான். நீ சொல்வதைப் பார்த்தால் நான்கூடக்

கவிஞருகி விட்டேன் போகிறேனா?"
என்னுள் முரளி.

"வாழ்க்கையை நாம் எப்படி நோக்கு
கொடுமோ அது போலவே அது நமக்குக்
கூடலி தருகிறது. அடிப்படையில் நாம்
இருவரும் கவிஞர்கள்தானே. இந்த மாதிரி
பொதுப்படையான ஓர் உணர்ச்சிதான்
இரண்டு மாறுபட்ட போக்குடையவர்களைக்
கூட ஒன்றாக இணைக்கிறது!"

"நே! நீ சொல்கிறபடி மார்த்தான்,
இப்போ உன் மனசு எங்கே இருந்து
விட்டது என்று சொன்னவா?"

அவன் அவனியே முறைத்தான்.
அவன் இறங்கும் இடம் வந்தது. இருவரும்
இறங்கினர்.

"ஹிரண்மயி! காப்பி குடிக்கலாமா?"

"நே! தாக்கல்!"

"நான் உன் விட்டு வரைக்கும் வரட்
டுமா?"

"தேவையில்லை. அருகாமையிலேதான்
இருக்கிறேன். தானே போய்விடுவேன்!" சற்று
நிறுத்தினான்.

"நாம் சத்திக்கும்வரை குட்பை!"

"குட்பை!"

அவள் போவதையே அவன் கண்கள் பார்த்
தன. தன்னுடன் அவள் எப்போதும் இருக்க
மாட்டாளா என்று அவன் மனம் ஏங்கியது.

மென்சு நாட்டை நோக்கி நடத்தான்.

வேறு மாதிரித்தான் சேர்த்தவன். அவன்
தாய்மொழி பேசு. தன்மனம் அவனுக்கும்
ஏற்பட்டிருக்கும் இந்த மன ஓட்டங்கள், திரு
மணம் ஆவதற்குச் சரிபாணதாக இருக்குமா?
திருமணம் செய்து கொண்டாலும் இருவரும்
ஆங்கிலத்தில்தான் உரையாட வேண்டும்.
அவனுக்குத் தமிழ் கொச்சையாகப் போ
வந்தது. தமிழைக் கற்றுக்கொடுத்துவிடலாம்.
அதுவரைதான் உணவுப் பழக்க வழக்கங்களில்
பெரிய மாறுதல் இல்லை. அவளும் அரிசி
வைத்தான் சாப்பிட்டுப் பழகி விடுகிறான்.

ஆய்வி டெலிஃபோன் இலாகா உலகப்
புகழ் பெற்றது - தவறாகப் புரீசுதில்! ஒரு
வருக்குக் கடத்த 20 ஆண்டுகளுக்கான டெலி
போன் கட்டணமாக ரூ. 10,003.85க்கு
'பீஸ்' வந்தது. இதில் விடுதலை என்ன
வேண்டும். இவருக்கு டெலிபோன் இணைப்பு
வந்ததே இரண்டு மாதத்துக்கு முன்புதான்!
- சம்பத் குமாரி
ஆதாரம்: கண்டி



தன் கற்பனை சிறக்கத்தப் பறப்பது இப்
போது அவனுக்கு வேடிக்கைவாக இருந்தது.
ராஜாமணி சொல்வானே அதுபோல.
ஆனால் பிறந்த ஒவ்வொருவனும் தன்னைப்
ஒரு அடிக்கோடாகக் கொண்டுதான் மற்ற
வர்களைத் தன் மனச் சித்திரத்தில் வரைகிறான்.
ஹிரண்மயி தன் மனத்தில் என்ன நினைத்துக்
கொண்டிருக்கிறாள்? சகலமாகப் பழகுவ
தற்கெனவே அவன் தன்னை மனம் புரிந்து
கொள்ளச் சம்மதித்து விடுவான் என்று எப்
படி நிச்சயம் சொல்ல முடியும்? இப்போது
அவனுக்கு மனம் குழம்பியது.

சில நிமிடங்கள் ராஜாமணியுடன் தன்னை
ஒப்பிட்டுப் பார்த்தான். ராஜாமணி எதை
யும் தடைமுறைவாக, செய்முறைவாக அவசியப்
பார்க்கும் பண்புடையவன். தடைமுறைக்கு
ஏற்காததைச் சட்டென்று அவனுக்கு மிர
கித்துக் கொள்ள முடிந்தது. சிக்கென ஒரு
விஷயத்தைப் பற்றிப் புரிந்து கொண்டு,
அதை ஏற்றுக் கொள்ளலோ, ஒதுக்கித் தன்
எரிவோ அவனுல் முடிந்தது. வெகு இயல்
பாக அவன் இதைச் செய்தான். மனம்
இறுப்போன ஒரு துறவுப் போக்கு. எதி
றும் பற்று அற்றவன் போல் அவனுல் சேர
முடிந்தது. தன்னால் ஏன் அவ்விதம் இருக்க
முடியவில்லை! உணர்ச்சி பூர்வமாக எதையும்
அணுகுவதை விட அறிவுப் பூர்வமாக
அணுகுவதை சிறந்தது என்று ராஜாமணி
சைப் போன்று தன்னுடைய ஏன் கருதிச்
செய்வாக்க முடியவில்லை?

ஹிரண்மயி தனக்கு ஏற்றவனாக வாழ்க்
கைப் பாதையில் வந்தாற்போன்ற! புதிதாக
இருப்பவன்தான் பெண்ணோ? எந்தப் புதி
ருக்கும் ஒரு தீர்வு முறை இருந்தாக வேண்
டும். அவனவன் வாழ்க்கையில் ஏற்படும்
சிக்கல்களை, புதிர்களை அவனவன்தான் தீர்த்
துக்கொள்ள வேண்டும். மற்றவனுடைய
உதவியை ஏதிர்பார்க்கலாமோ? இடைபடாத
அனுபவங்கள்தான் வாழ்க்கை என்றும், இது
வும் ஒருவரை அனுபவம்தானோ? அவன்
மனம் பவ்வொருச் சித்தித்தது.

7

சீவருக்கு வாழ்க்கையில் ஓரளவுமுன்னேற்
தம் ஏற்பட்ட பிறகு வெற்றி மேல் வெற்றி
வாக வந்து குவியும். தன்னுடைய பதி
னெட்டாவது வயதில் மெட்ரிசுமேஷன் தேர்
வில் தொல்வியடைந்த ராமநாராயணனுக்கு
உலகமே தன்னைச் சவாதுக்கு அழைத்தது
போல் தோன்றியது. சொற்ப வருமானம்
உள்ள குடும்பத்தில் விதவைத் தரவும்,
அண்ணனும்,சேர்த்த அலுவலுடைய தொல்வித்
தாக வசை பாடித் தீர்த்தார்கள். தாதுகா
ஆயில் குமாரத்தாவான் அண்ணனுடைய
மனைவிக்குத் தன்னுடைய கைத்துவன் இன்
னும் ஒரு முறை தேர்வு எழுதுவதுகூட வின்
என்றே தோன்றியது. இரண்டாம் முறை
வாகத் தேர்வு எழுதினும் நிச்சயம் பால்
செய்துவிட முடியும் என்ற நம்பிக்கையில்
ராமநாராயணன் கொள்ளுள்:

"அண்ணா! நான் கவனமாகப் படிக்கிறேன்.
நிச்சயம் தேறிவிடுவேன். பனீஸ் தேவைப் பீ!"

கடுகளவு ஓ.ஓ.பி நீலம்
கடலளவு வெண்மை



- ஜெர்மன் தொழில் நுட்பத்தில் உருவான உயர்ந்த ரக நீலம்.
- கடுதலான வெண்மை சக்தி.
- நீரில் சீராகக் கரைவதால் ஆடைகளில் நீல புள்ளி விழாது.
- விலையே அதிகம் இல்லை.

ஓ.ஓ.பி
நீலம்



மாங்கையர் மலர்

மாங்கையர்
விருமபுரம்
நன் மலர்

அண்ணன் மனையின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

“காவேரிக் கரையிலே குளிக்க வந்த பொம்மனுட்டிகளை முறைச்சப் பார்த்துண்டு கண்ட காலிப் பயல்களோட சேர்த்துண்டு சினிமாப் பார்த்தாப் படிப்பு எப்படி வரும்? கொஞ்சமானுப் பொறுப்பு வேணும்? படி படித்து சொன்னப்பக் கசப்பா இருந்தது. இங்கேயோ தொட்டுக்கோ துடைச்சிக் கொண்டு இருக்கு. ஒருத்தர் சம்பாதிச்ச பெரியவா நாளுக்கு நேரம், முழந்தைகள் ரெண்டு சாப்பிட வேண்டியிருக்கு. இன்னும் ஒரு வருஷம் யார் இந்த அவஸ்தையெல்லாம் படறது. படிச்ச படிப்புக்குக் கிடைக்கிற உத்தியோகத்தை ஏத்துக்கவேண்டியதுதான். கூடப் பொறந்த தோஷத்துக்காக என்ன செய்யணுமோ அதைச் சொசாச்சு. நமக்கும் ரெண்டு பிறந்திருக்கு. இனிமே அதுகளை யும் கவனிக்கணும். நாளுக்கு நேரமென்னு சொன்னு. கட்டிக்க நல்லதா ஒரு புடவையிலே எனக்கு. நீங்க எது செய்வோனோ என்ன பண்ணுவோனோ! நான் சொல்றதைச் சொல்லிட்டேன். உங்க இஷ்டம்” என்றான் மன்னி. அவன் குரலில் வெறுப்பும் ஆத்திரமும் சேர்ந்து ஒலித்தன.

அம்மாவுக்கு வகுத்தமாகப்போய்விட்டது. துக்கம் பொங்கியது. தன் வைத்யக்க கோலமும், முத்த பிள்ளியின் மௌனமும், அவன் மனையின் ஏசலும் அந்தத் தாயுள்ளத்தை வாட்டியெடுத்தன. அழுத குரலில் அம்மா சொன்னாள்:

“கேட்டுண்டியாடா! உனக்கு இன்னும் உடம்பிலே ரத்தம் ஓடிண்டு இருக்கா இல்லே வெந்தீர் ஓடிண்டு இருக்காண்டு நேக்குப் புரியலே. மானம் ரோஷம் இருந்தா. உன் சோத்துக்கு நீ சம்பாதிக்கக்கோ. அவர் போகச்சே ஆஸ்தியை வைக்கல்லேன்னாலும் ரெண்டு பிள்ளையை வெச்சுட்டுப் போயிருக்காரென்னு எல்லாரும் சொன்னாடா! உன்னை வளர்த்தேன். நீ ஆண் பிள்ளையா இல்லாம அணிப் பிள்ளையா. கிரிப்பிளையா இருப்பென்னு நான் நினைக்கல்லே. தென்னம்பிள்ளை வச்சால்கூட ஏழு வருஷத்திலே பவன் தரும்பா! நோக்குப் பதின்னெட்டு முடிச்ச இந்த ஆவணக்குப் பத்தொன்பது ஆரம்பிக்கப் போறது. போடா! பொழைக்கிற வழியைப் பாரு. நான் அவனைப் பெத்தவ. அதனால எனக்கு அவன் சோறு போடாதுன். உனக்கு உன் காலே நித்திர வயசாச்சு.

அவனும் சம்சாரியாயிட்டான். உங்க மன்னி சொல்லுன்னு நிஜிரப்பட்டுக்கிறதிலே பிரயோஜனமில்லே. புத்தி உள்ளவனு யிருந்தா பிழைச்சுக்கோ போடா!” என்றான்.

அண்ணன் பதிலெதும் பேசவில்லை. மன்னி தன் ஆத்திரத்தை செயல்படும் சேர்த்து மோவாயைத் தோளில் இடித்துக் காட்டி விட்டு, உள்ளே போனான். ராமநாராயணன் அண்ணனையே பார்த்தான்.

“அங்கே இன்னும் என்ன செஞ்சிஷ்டிருக்கேன்!” உள்ளேயிருந்து மன்னியின் குரல் கேட்டது. பேசாமல் அண்ணனு எழுந்து உள்ளே போய்விட்டான்.

அம்மாவின் கண்களில் நீர் வழிந்துகொண்டிருந்தது. ராமநாராயணனும் தாங்க முடியவில்லை.

“போறேம்மா! நானும் ரோஷக்காரியான உன் வயித்திலே பொறத்தவன்தான்றதை நிரூபிக்கக் காட்டறேன். இனி இந்த வீட்டுப் படி ஏறினாக்கே! எனக்கு மட்டுமில்லேமாம் உனக்கும் வேண்டா வெறுப்பாததான் இங்கே சோறு போடாரு. உன்னையும் என் பராமரிப்பிலே ஜாம் ஜாமினு வச்சிக்கிறேன். நான் எங்கே போறேன்னு கேட்காதே. ஆனா நிச்சயம் தற்கொலை பண்ணிண்டு சாகமாட்டேன். நான் வாழப் பொறத்தவன். இன்னிக்குக் காலிப் பயலுனு சொல்லாமல் சொல்லிக் காட்டின இந்த மன்னி வாயாலே ஆயிரம் தடவை வாங்கோன்னு என்னைக் கூப்பிட வைக்கல்லே நான்எங்கப்பனுக்குப் பொறத்தவன்தான்!” உணர்ச்சி வேகத்தில் அவனுக்குநாக்குமுறியது. வியர்வை அவனுடைய இள மீசையில் அரும்பியது. தாயின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கினான்.

“வரேன்மா!”

“டேய்! சாப்பிட்டுட்டுப் போடா!”

“ஹூம்! வேணும். சாப்பிட்டா பசி யாறிடும். பசியாறினுத் தூக்கம் வரும். ரோஷம் போயிடும். இனிமே நான் சம்பாதிக்கத்தான்சாப்பிடுவேன். அண்ணன் கிட்டே சொல்லிடு!” குரல் கேட்டு வெளியே வந்த அண்ணன் கிட்டலாகக் கேட்டான்.

“சர்ட்டிகேட் வேண்டாமோ சாருக்கு! பெயிலுனு சொன்னாலும் எல்லாரும் அதைக் கேப்பானுங்கடா!”

“ஹூம்! நீயே வெச்சுக்க அதை! நேக்கு எதுவும் வேணும். நான் வரேன்மா!” அடுத்த கணம் கிட்டாய்ப் பறத்தான் ராமநாராயணன்.

அவனைப் பெற்றவன் குறுங்கிக்கு குறுங்கி அழுததும், அவனுடைய அண்ணன் “ஏன்மா அழறே! தடிப் பய கார்த்தாலே வந்து ரேழிக் கதவண்டை காபிக்கு நிப்பான் பாரு” என்றதும் அவனுக்குத் தெரியாது.

“ராத்திரி வேளையிலே பசி வயித்தோட அனுப்பிச்சிட்டேனே பாவி!” என்று அந்தப் பெற்றவன் புலம்பியது ராமநாராயணனுடைய அண்ணனின் மனத்தையும் சற்றே உறுப்பியது. செய்வதறியாது அவன் திகைத்து நின்றான். அங்கே மௌனம் நிலையது. (தொடரும்)

ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்!



போர்ன்விடா பருகுங்கள்.

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு இன்கனவமிக்க போர்ன்விடா வழங்குங்கள். போர்ன்விடாவில் கோகோ, மாஸ்ட், பால் மற்றும் சர்கரையின் நற்பண்புகள் நிறைந்துள்ளன. நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உணவுப்பானி புணர்கள் - காட்பரி தயாரித்து அளிப்பது.

கிராபிஸ் போர்ன்விடா

உங்களோடு வளரும் நன்மை



பிளாஸ்டிக் பாக்கெட் பணத்தை உங்கள் கிடுப்போடு சேமிப்பதில் உதவுகிறது.

[கதந்திர எழுத்தாளராகத் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் திரு பொற்றெக்காட் மலையாள இலக்கியத்தின் நவயுகச்சிற்பி. இவரது பிரபல நாவல் 'ஒரு தேசத்தின்டே கதை' 1964-1973ல் வெளிவந்த தலை சிறந்த இலக்கியம் என்று ஞான பீடப் பரிசுக்கு உரியதாகியது. அந்தாவலின் ஒரு கதைப் பகுதி இது.]

அவன் சுற்றிச் சுற்றி அந்தத் தெருப் பக்கமே வந்தான். இருப்புக் கொள்ளவில்லை, வீட்டில். இவ்வளவு மாறுதல் - 'புரட்சி கரம், பூதாகாரம்' எப்படியும் சொல்லலாம். அடிச்சுவடே மறைந்த இந்த நெருக்கடி மாறுதலை அவனது மனக், கவிதை உள்ளம் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஊர் - உலகமெல்லாம் உருத்தெரியாமல் மாறி - மறைந்து கொண்டிருக்கும்போது இந்தத் தன் ஊர் மட்டும் மாறுதிருக்கும் என்றுகனவு கர்ண முடியுமா? பழக்கப்பட்ட அதே இடத்தில் நின்று ஏக்கத்துடன் பார்த்தான். வானத்தில் சிரம் உயர்த்தி. பூதாகாரமாக பெட்ரோல் டாங்க் இருக்கிறது. பெரிய பெரிய எழுத்துக்களில், '10,000 கேலன் சேமிப்பு' என்று அறிவிப்பு! இந்த இடத்தில்தான் அம்முக்குட்டி வாழ்ந்த சிறு வீடு இருந்தது. "ஆஹா! என் அம்முக்குட்டி! என் முதல் காதல் கனவுக் கன்னி, ஏகாந்த நனவுத் தோழி, கவிதை தந்த ஸ்ரீவன், பௌமாலேயே பேசிக் குவலி வரும் சிந்தனைத் தனிர்...

நினைவுகள் அலை அலையாக வந்து ஸ்ரீதரனைச் சூழ்கின்றன. சுரக்கின்றன

இதே பெட்ரோல் டாங்க் இருக்கும் இடத்தில் பகையான சூறையில் அம்முக்குட்டியின் சிறு வீடு. முக்கோண வெளிப்பரப்பில் நிறைய மரங்கள், செடிகள். சிறுசிலுக்கும் உயிரியக்கம். அக்கம் பக்கத்திலும் வீடு, தோட்டம், வீடு, தோட்டம்... இப்போது எல்லாம் சுவடு தெரியாமல் அழிக்கப்பட்டு விட்டன. வேர்வரை கெல்லி நாசமாக்கி யிருப்பார்கள். பூத்துக் குறுங்கும் மலர்ச் செடிகள் மண்டியிருந்த இடத்தில் கற்கவர், அதைச் சார்ந்து புதுரக மரம். பெரிய நீண்ட இலைகள், சிறிய சிவப்புப் பூக்கள்.

ஸ்ரீதரனுக்கு விளங்கிற்று. நீரிட்ட விழிகளில் அம்முக்குட்டியின் மூக்குத்தியில் பதித் திருந்த சிவப்புக்கல் துலங்கவே, மலங்க மலங்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

முப்பத்தைது வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. ஸ்ரீதரன் இங்கிருந்து போனவன், இப்போதான் திரும்பி வந்திருக்கிறான். பெரும் போர்களுக்குப் பிறகு. பேரழிவுகளின் பின் ஏற்படும் மாறுதல்கள் போல், எல்லா வித்தியாசங்களும் ஆயாசப்படுத்துகின்றன.

மனம் ஏங்குகிறது. மாறி மாறி ஏக்கம்-தாக்கம்.

ஸ்ரீதரனுக்குக் கவிதை புனைவத் தூண்டுதலாக, -ஊக்க சக்தியாகப் புருந்தவன் அம்முக்குட்டிதான். வாழ்ந்திருந்தபோது ஆரம்பித்து வைத்தவன், நினைவுக் கனவான பின்னும் தொடர்ந்து ஊக்கி வருகிறான்.

அந்த மாலை வேளை இப்போதும் பகையாக நினைவிருக்கிறது. அவனுடைய தம்பி சிறு அழிய நோட்டுப் புத்தகத்தை ஸ்ரீதரனிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்து. "அக்கா இதை உங்கலிடம் யாருக்கும் தெரியாமல், தனமையில் கொடுக்கச் சொன்னான்."

ஊரை விட்டு மேல் படிப்புக்கு வெளியூர் போய், மூன்று வருடங்களுக்குப்பிறகு திரும்பி வந்தபோது அம்முக்குட்டியைச் சந்திக்கலாம் என்றிருந்த நற்பாசை கிண்கிணுத்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் இப்படியொரு அறிமுகம்.

"இப்போ எந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் வேலை பார்த்திருள் உன் அக்கா?" - மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு சந்தித்த - புயலும் மழையும் பாதித்த அந்த அந்நிப் போது நினைவுக்கு வந்து அலைக்கழித்தது. உற்சாக உத்துவேகத்தைச் சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொள்ளவேண்டியிருந்தது.

அவன் தம்பி தயங்கி நின்றான்; கண்கள் குபுக்கென்று பொங்கி நிரம்பின. தழுதழுப்புடன், "அம்முக்குட்டி அக்கா காலமாயிட்டாள்" என்றான்.

"என்ன? இல்லையா... எப்படி?" ஸ்ரீதரன் இடித்து போனான்.

"இப்போதுதான் ஒரு வாரமாகக், டி.பி. வந்து சிரமப்பட்டான். போய்ச் சேர்ந்தான்." சிறுவன் வயதுக்கு மீறின பரிபக்குவத்துடன் சூனியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு முணு முணுத்தான்.

அன்றிரவு முழுவதும் ஸ்ரீதரன் அவளது கவிதைகளைத்தான் திரும்பத் திரும்பப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். கடைசிக் கவிதையைப் படித்து முடித்ததும், முதல் கவிதையைத் தொடங்குவான். படிக்கப் படிக்கப் புதிதாகத் தோன்றியது. நவ நவமான சித்தனைகள் குமிழியிட்டன, தனக்குள் கவியின் வேட்கை புதைத்திருப்பது கண்டு அதிசயித்தான். எவிய, இயல்பான கவிதைகள். தலைப்பில்லை. தெளிவாகப் புலப்படுத்தும் பிரேம பாசத்தில், காதல் துன்பத்தில் தோய்த்த கவி வரிகள், உள்ளத்தின் நுட்பமான, இனிய, தூய, அசைவுகள் வீணையின் நாட ஹெரிகன் போல ஒலித்தன. எதி ரொலித்து, தொடர் ஒலிகளை எழுப்பிக் கவிதைக் கனவுகளாகக் காட்சிகளைப் படைத்துக்கொண்டிருந்தன.

மலையாளக் கதை:
எஸ்.கே.பொற்றெக்காட்
சுமியில்: செளரி



கவந்தக் களவுகள்



‘அம்மக்குட்டியை முதல் முறை எங்கே பார்த்தேன்?’

ஆம். அன்றோ நான் சாயங்காலத்தில் வீடு திரும்பும்போது. இடி மழை பிரளயமாகத் தொடங்கிய தருணத்தில்.

கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்து, முனிசிப் லைப்ரரிவிலிருந்து புத்தகங்களைத் துணைமாகக் கொண்டு வந்த காலம். மாலைப் போதில் கைநிறையப் புத்தகங்களுடன் வீடு திரும்பும் போது. இடி, மழை பிரளயமாகத் தொடங்கியது. ரயிலே கூண்டை யொட்டிய மைதானத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டான். மழை கூறுத் தது. எதிரே ஒரு பெண் பூரா நின்றது. நடக்க முடியாமல், சேலை கால்களை ஒட்டிப் பிடிக்கச் சிரமப்பட்டு நடந்து கொண்டிருந்தான். மார்புடன் அணைத்திருந்த புத்தகக்கட்டு, மறுகையில் சிறு குடை, குறு வளிக் காற்று திடீரென்று குடைகளைச் சேதப் படுத்திப் பிடுங்கிக் கொண்டது. பட்டம் போய் தற்கெட்டு அணிந்து, திவக்கரிக் குவித்திருந்த இடத்தில் போய் விழுந்தது.

ஸ்ரீதரன் ஒடிப்போய்ச் சிதைத்த குடைகளை எடுத்து வந்தான். நாவில்து கம்பிகள் வளைந்து தொடர் பற்றுப் போகிறதனை. தன்னுடைய புதுக் குடைகளை சுந்தரப் பெண்ணிடம் கொடுத்தது. “இதை எடுத்ததுக் கொண்டு போ! மழையில் நனைவ வேண்டாம்” என்றான்.

இளம் பெண் தயங்கி நின்றாள். ஸ்ரீதரனை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். அவன் கை குடைவுடன் நெருங்கி வந்தது. வாய்க்கிக் கொண்டான். ஏதோ பேச விரும்பியவன். குளிக் தடுக்கலும், தயக்கமும் மெனமென நின்றான். ஸ்ரீதரன் குறிப்பிட்டு. “எனக்கொன்னும் அசௌகரியமில்லை. நானாக்கு

இதே நேரத்தில் இங்கேயே வந்து வாங்கிக் கொடுத்தான். உன்னுடைய குடையைச் சரிப் படுத்தி வைக்கிறேன்" என்றான்.

"தன்" மூன்று மூன்றுத்து. பரிசுடன் நோக்கி. இவ்வளவு மூன்றுவந்த பின், வேகமாக நடத்தான்.

புத்திரன் அவன் அந்த மூன்று அந்த ஊரில் பார்த்ததில்லை. புத்திரன் கிராமத்திலிருந்து அங்கு உறவினர் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறான் போகிறிருக்கிறது. இவ்வளவு அங்கு இத்தனை கம்பிரப் பொய்யை இதுகாலும் காணக் கிடைத்ததில்லை. மாத்திரம் போல் அவன் மேலி. செல்வோலி பட்டர்த்த உதடுகள். தாமரை இதழ் போன்ற விசாலமான. குமிழ்த்த கண்கள், விழிகளில் இவ்வளவு பழுப்பு நிறம். சிவப்புக்கல் மூக்குத்தி: காதுகளில்: பார்த்தமான் சிறு தொடுகள். கால்களுக்குச் சிறுசிறுக்கும் கொழுக்கள். 'குலங்கள் கிராம சந்திரிக்கு' உத்தம் உதாரணம். மார்க் கொள்ளாத. கைகளுக்கு அடங்காத புத்தகங்கள் - நோட்டுக்கள், ஆரிலியப் பத்திரிக் கல்லூரியில் படிக்கிறான் போகிறிருக்கிறது. அங்குதான் இவ்வளவு கட்டுக் கட்டான புத்தகங்களைத் தூக்க வைப்பார்கள்.

மீது தான்காலையில் கல்லூரிக்குப் போகும் நேரம் பார்த்து புத்திரன் அந்த மைதானத்துக்கு வந்தான். அந்தப் பெண் தொலையில் வருவது தெரிந்தது. மாலையில் சந்திக்க வேண்டியவர்கள் காலையிலேயே சந்திக்கவா விரும்பு. குடைகள் கைமாறின. இருவரும் மௌனமாக நடத்தார்கள்.

"உன் பெயரைத் தெரிந்து கொள்ள வாயா?" - புத்திரன் தயங்கிக் கொண்டே கேட்டான்.

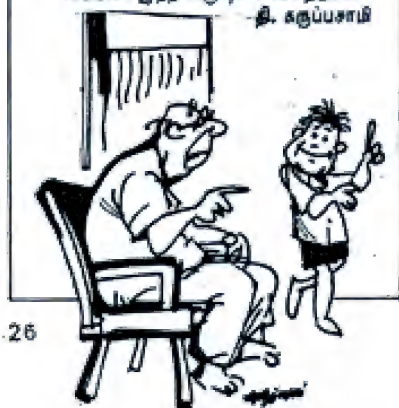
"அம்மூக்குட்டி."

"மச்சரில் டிரெயினில் காவலஜிலே படிக்கிறீயா?"

மாமா: ஏன்டா! இந்த வருஷம் நீ பாஸா? பெயிலா?
பையன்: போன வருஷம் பாதிநாள் பாஸா!
மாமா: போன வருஷம் எப்படி?
பையன்: அதக்கு முந்தினவருஷம் பாதி!"

மாமா: அந்த வருஷம் எப்படி?
பையன்: இந்த வருஷம் போஸ்தான்!

-தி. கருப்பசாமி



"அதே" மிக மெல்லச் சொல்லிக்கொண்டு தலைவசைத்தான்.

"இங்கே எங்கே இருக்கிறே?"

தங்கியிருக்கிற இடத்தை - வீட்டைக் குறிப்பிட்டான். தெரிந்த இடம்தான்.

"அவர்களுக்கு என்ன வேண்டும் நீ?"

"அவருக்கு மச்சிலி. படிக்க வந்து தங்கியிருக்கிறேன்."

இதற்கு மேல் அன்று பேசவில்லை. நன்றாக நினைவிருக்கிறது. இதற்குப் பிறகு அவனைச் சந்தித்துப் பேசவே வில்லை. பய அதுவங்கள். அவன் காலி-மாலி நேரங்களில் அந்தப் பக்கம் வரவேண்டி யிருக்கவில்லை. சில மாதம் களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் அந்த வீட்டுப் பக்கமாகப் போகும்போது அவனைப் பார்த்தான். கண்கள்தாம் கூடிப் பேசிப் பிரிந்தன. மற்றொரு நாள் தெருவில் எதிர் எதிரே சந்திப்பு. அப்போதும் பார்வைப் பரிமாற்றம் தான். அந்தக் கண்களுக்குத்தான் எவ்வளவு மொழி வளம், கருத்துப் பொய்யை. கவிவான் இனிமே!....

புத்திரனுக்கு இன்று நினைக்கும்போதும், அன்றைய தன்னிலை - கோழைத்தனமோ, கூச்சமோ, தயக்கமோ - கழிவிரக்கமூட்டியது.

பிறகு பய அதுவங்கள், வாய்ப்புகள்: இருவருமே ஒருவரை யொருவர் மறந்து, தத்தம் வாழ்வில் இழைய வேண்டிய இடைவெளிகள். இப்படி மூன்று வருடங்கள் கடந்து போன பின், ஊருக்கு வந்திருக்கும் போது. சொல்லி வைத்தாற்போல் அம் முக்குட்டியின் இனிய நினைவுகள் மூன்று கொண்ட தருணத்தில் அவன் தம்பி கவிதைத் தொகுப்பை அன்பளிப்பாகத் தந்து விட்டுப் போக வந்திருக்கிறான்.

அம்முக்குட்டி ஏன் அந்தப் பூமிக்கு வந்தான்? கைகள் கொள்ளாமல் புத்தகங்களை அன்னி அணைத்துக் கொண்டு டிரெயினில் காவலு போய் வரவா? தன்னுள் தேங்கிக் கிடத்த ஏக்கம், துக்கம், தாபம், கனவு சக வந்தையும், கவிதைகளாக வடித்து, தனி மையிலில் கண்ணீர்வடித்துவிட்டுப் போகவா? அவன் நினைவில் துவங்கும்போதெல்லாம் புத்திரன் என்னும் இளம் கவிஞன் நெஞ்சம் கசிந்துகூடி, கண்ணீர் மல்க, துன்பத்தில் லயிக்கவா?

இந்த உவமில் அவன் பெளதிகமாக இல்லை. அவன் எங்கு எவ்வடியில் இருந்தாலும், சரி, அவளுக்குக்காபுத்திரன்என்னற்ற கவிதைகளைப் படைத்து அர்ப்பணித்து வந்திருக்கிறான். அம் முக்குட்டி எதிரே அங்க வாவணயத்துடன் மேலி நடை வளர்க்க, இருக்கவில்லை. இருக்க வேண்டியதுமில்லை. அவன் என்றமே அவனுள் காறாகக் கவரச்சிலையக் கிளர்ந்தியதில்லை. உன்னதமான கவிதைப் பொய்யை, கவிதை வினிமை அவன் அளித்த பரிசுகள். அவனது அந்தரங்கத்தில் தூய பிரமைவின் சாகசத் அதுபூதி பரவியிருக்கிறது.

இப்போது பார்ப்போம். அந்தப் பெண் மேலிப் பறவை, சிறகடித்துத் திரிந்து எழில் கூட்டிய இந்த இடத்தை. அந்த இடத்தில் இன்று எதிரே காட்சி தருகிறது பத்தாவிரம் காவன் பெட்டிரோம் பிடிக்கும் பூதாரகார மாண டாங்க்.

**வீட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட :பேமிலி ஷாம்பூ
பாமோலிவ்.**



**பாமோலிவ் ஷாம்பூ,
செதுல், அம்மது
கூடுதலான
பொலாக்கிற்று எக்**



பாமோலிவ். எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும் ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது. வளம்பான நவீன ஷாம்பூ. உங்கள் கேசத்தை நன்கு தூய்மை துலங்க வைக்கிறது. குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே சிக்கனமானது, பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப பட்டுஜெட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு
நேசமானது-உங்கள் பட்டுஜெட்டிற்கும் ஏற்றது**



**MARK THE MPF
HALLMARK TO PICK
YOUR PENCILS**

Now with a superior range of

**SUJATHA
KAVERI
ANAND**

You can be perfectly sure of pencil-quality with the hallmark of MPF—makers of better pencils for over 60 years.



The Madras Pencil Factory
15, Stringers Street, Madras 600 001.
MAKERS OF BETTER PENCILS



ADWAVE/MPF/1618 D

உள்ளாட்டு அனுபவம் பன்னாட்டு வர்த்தகத் திறமை சுகேசனின் இரட்டை சக்திகள்

இந்திய கிராமப் பற்றிய ஆழ்ந்த அனுபவமும், பன்னாட்டு வர்த்தகத்திலும், 60 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட நடுபாடுத்திறனும் சேர்ந்து, ஏற்றுமதி/இறக்குமதியாளருக்கு பண உதவி அளிப்பதை சிறப்பாக செய்வ இயலாமை. முதலீடு செய்பவர்களுக்கு நக்க பாதுகாப்பும்/அதிக வரம்பும் அளிக்கின்றன.

வங்கம் டிராசிட்டுகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு பிளேண்ட் விதித்தலில் வட்டி அளிக்கிறதும்.

15%—18% மாதந்தோறும், காலாண்டுதோறும், அரைவாண்டுதோறும், மற்றும் ஆண்டுதோறும் வட்டி தரப்படும்.

23. 19% (ஏறத்தாழ) வட்டியும் டிராசிட்டுமும் 3 ஆண்டு காலத்திற்கு பிறகு திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

66. 67% (ஏறத்தாழ) வட்டி, 3 வருட ரொக்க சர்ட்டிபிகேட்டுகளுக்கு வசூல்கப்படும்.

குறைந்தபட்ச டிராசிட்டாக ரூ 1000/-ம் மற்றும் ரூ 500/-ம் மடங்குகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.



**SUGESAN FINANCE
INVESTMENT**
(COPYRIGHT REGISTERED)

38, RAJAJI ROAD, MADRAS-600 001.
PHONES: 36870, 22495, 22466/67.
TELEX: 041/480. GRAMS: SUGESANS.

BRANCHES AT: AHMEDABAD, BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA,
COCHIN, COIMBATORE, HYDERABAD & RAJKOT.

ADSERVICE—8-1395

ஒணியம் வரையும் டபுள் கிராஜ்வே!

முதுநிலைப் பட்டப் படிப்பில் சிறப் பாகத் தேர்ச்சி பெற்ற நான் அறிந்த மொழிகள் இரண்டு. ஒன்று தாய் மொழி தமிழ், மற்றது ஆங்கிலம்.

புள்ளியிலிலும் மேல்நிலைப் படிப்பு தேர்ச்சி உண்டு.

இரண்டு வருடங்கள் வேலை யில்லாமல் உருண்டுள்ளன. இன் னும் எவ்வளவோ?

இளரிகல் மற்றும் அகெனன் டன்ளி வேலை வாய்ப்புக்களில் நாட் டம் உள்ளவன்.வயது இருபத்தாறு. ஒலியத்தில் அதிகம் நாட்டம் உள்ள வன்.

ஒலியத்தில் ஈடுபட்டுக் கடத்த இரண்டு வருடங்களாக என்று பொன்னுன் தேர்த்தை அழகாகப் போக்கி வருகிறேன்.

பத்திரிகைகளில் வரும் ஒலியங்களை வரைத்து நானாகக் கற்றுக் கொண் டதுதான் என் ஒலியத் திறமை.

துணியில்வரையும்(Fabric painting) கலையும் அறிந்த நான் அவ்வகை யில் ஒருசில பரிசுக்களும் பெற்றுள் னேன். குறிப்பிடத்தக்கது கேமெ லின் நிறுவனத்தாரிடமிருந்து பெற்ற ரொக்கப் பரிசு. பணத்தை விட கேமெலின் நிறுவனப் பரிசு என்பதில் பெருமகிழ்ச்சி வடைகிறேன்.

ஒலியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வேலை வாய்ப்புக் கிடைத்தால் விரும்பி ஏற் பேன். கிட்டுமா?

உறுமீன் வருமளவு வாடிவிடுக்கப் பழகி விட்டேன். முயற்சி திருவிளைவாக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் முயன்று வருகிறேன்.



டெவ்மாரக் நாட்டு உதவியுடன் கூட ஒக்கி நீற்கும் உயர்நிலைப் பள்ளி யொன்றில் பள்ளி இறுதி வகுப்பு முடித்தேன். கல்வி யகம் சென்று கல்வி கற்க இயலாத நிலையில் என் உடல்நிலை இருந்ததால் 'புருவிடு தூது' கல்வி மூலம் பொருளியலில் முதுநிலைப் பட் டம் வரையில் பயின்றேன்.

பெயர்: ம. பாலசுந்தர்

வயது: 26

படிப்புத் தகுதிகள்: M.A. எகனமிக்ஸ் and சிடாடிஸ்டிக்ஸ் மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகத் தில் தபால் மூலம் பயின்று 1979ல் பட்டம் பெற்றேன். அரசினர் உதவியுடன் கொண்டு பயின்றேன். தற்போது I. C. W. A. படிப்பு தபால் மூலம் படிக்க 21க் கல்வியகத்தில் சேர்த்துள்ளேன்.

எதிர்பார்ப்பு: நான் உடல் ஊனமுற்றவன். எனவே என் உடல் நிலைக்கேற்ப ஒரு வேலை வாய்ப்பை எதிர்பார்க்கிறேன்.

விலாசம்: சிபிளாட் தெ. 10 பீல்டிக் தெ. 3
வினாயகப்பவன், கோல்பாட் ரோடு, (Kolbad)
தானே - 400 601

மாயத்தால் வைத்தோம் மறைத்து கீரன்

சிவன் செம்மெனிப் பெருமான். பரம் புகள் அவனுக்கு அணிகலன். சடையில் பிறைவைச் சூடிப் பன்றிக் கொம்பை மார்பில் அணித்தவன். நெருப்பையும் மாண்பும் கையில் ஏத்தியவன். புனித தோளையும் யானைத் தோளையும் போர்த்தியவன். இடுகாட்டில் யூதர்கள் காண நடமாடுகிறவன். இங்ஙனமாகத் தோற்றம் காட்டி ஆட்கொள்ளும் பரம கருணையுடையவன் இறைவன். அறிவையும் காட்சியையும் கடத்தவன் இறைவன் எனினும் இத்தகு தோற்றத்தில் அவனை வணங்குவார்க்கு அவன் எவியாகிறான்.

அன்பு மிகுதியினை விட்டால் உரிமை மிகுதியாவது இயற்கை. இறைவன் மேல் பக்தி அநிகமாயி விட்டால் உரிமை பற்றி இறைவனைக் கண்டதும் கேளியும் செய்வதுண்டு. அதற்கு இவக்கியத்தில் "அசுதியாடல்" என்று பெயர். அசுதியாடலில் ஆழமான பக்தியைக் காணலாம்.

"இறைவா! நீ உன் நிருவடியில் வீரக் கழல் அணித்திருப்பதைப் பார்த்தேன். உன் கைதான்; மிகுந்த வீரமுடையார்தான் கழல் அணிவனாம். உன்விடம் அந்த வீரம் இருக்கிறது. உன் வீரத்தைக் கண்டுதானே, பாம்பும், சத்திரனும், புலியும், மாளும் பகை ஒழிந்து, உன்விடத்து ஒடுங்கியிருக்கின்றன."

"நீ தனியில் பிறை ஒன்றைச் சூடியுள்ளாய்! உனக்குத் தேவியர் இருவர். அதனாக அப்பிறைக்கு உரிமையுடையவர். உங்கையா, பார்வதியா?"

"பார்வதியைத் தனித்து இருக்க விடாமல் உன் உடம்பினேயே வைத்துக் கொண் டிருக்கிறேயே! அவளைப் பிரிய மனமில்லையா? அவ்வது அவளுக்குத் தக்கத் தனி இடம் இல்லையா? அவ்வது அவன் உன்னைப் பிரிய அழுகிறானா?"

"இறைவா! நடனக் காட்சி எல்லோரும் கண்டு மகிழ்ந்தானே? உன் தேவி மாதிரும் கண்டு மகிழ்வதற்கா? நாங்கள் காண முடியாதபடி நீ நடனமாடுவதால் என்ன பயம்?"

"ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொரு பொழுதும் உன்னை வணங்க வேண்டும் என்பதை உன் தோற்றமே எங்களுக்குக் காட்டுகிறது. உன் நிருமேனி காண நேரம் போய் சிவத்து நோண்டுகிறது. உன் நிருநீறு நண்பகல் போய் ஒளி சிகிறது. உன் செஞ்சடை அந்தி வானம் போய் உள்ளது. உன் நிருநீலக் கழுத்து இரவை நீளவுபடுத்துகிறது."

"பெருமானே! எனக்கு ஓர் உண்மை தெரியும். அது என்னவென்றால் உன் சடை இயற்கையாகவே செஞ்சடை அன்று. நீ பார்வதியின் ஊட்டிய நீர்ப்பதற்கு அடக்கடி அவன் பாதத்தில் வீழ்ந்து அவன் நிருவடி

சிவப்புச் சம்பந்தத்தால் உன் சடை செஞ் சடையாகிற்று!"

"பெருமானே! உன் கையும் சிவப்பு. நீ ஏத்திய நெருப்பும் சிவப்பு. உன் கை வண்ணத்தால் நெருப்பு சிவப்பாகிற்று? அவ்வது நெருப்பின் சிவப்பால் உன் கை சிவத்ததா?"

"இறைவா! நிலம், நீர், காற்று, விண், நெருப்பு என்னும் தும்பூதமாகவும் சத்திரன், சூரியன் என்ற உட்களனாகவும் இயமான குகையும் இருக்கிறதாம்!"

"இறைவா! நீ எப்படி இருத்தாய் என்ன? எந்த வடிவில் உன்னை நினைத்தாலும் அந்த வடிவில் அடியவர்க்கு நீ காட்சி தருகிறாய்!"

"எக்கோவத்து எவ்வுருவாய் எத்தவங்கள் செல்வார்க்கும் அக்கோவத்து எவ்வுருவே ஆகும் இறைவன்."

"இறைவா! எல்லாம் ஆன பெருமான் நீ! உன் எல்லை காணல் இயலாதது. உன் நிருவடிகள் பாதத்தை அளப்பன; உன் எட்டுத் தோள்கள் என் திசைகளில் கடத்தன."

இங்ஙனமாக எல்லாம் வல்ல இறைவனை நமக்கு உணர்த்துபவர் காரைக்காலம்மை யார். அந்த இறைவனை என்மையாகப் பெறுவதற்கு ஒரு வழியும் சொல்கிறார். அது என்ன? "அன்பு" அதாவது 'பக்தி' என்ற ஒன்றே அவனை என்மையாகப் பிடித்து வைக்க வழி.

போர்வையைப் போர்த்து ஒன்றை முழுக்க முடிவிறுவதைப் போல, "அன்பு" என்ற போர்வையுக்குள் அவனை அடக்கிவிடலாமே! அன்பு இல்லாமல் அறிவு, ஆராய்ச்சித் திறன் இவற்றை வைத்துக்கொண்டு அவனை அடைய லாம் என்று கருதுவது நடவாது.

"ஆர்வல்லார் காணாஅரன் அவனை அன்பென்னும் போர்வைய அதனுலே போர்த்தமைத்துச் - சீர்வல்ல நாயத்தால் நாளும் தனிநெருசின் உள்அடைத்து மாயத்தால் வைத்தோம் மறைத்து."

காரைக்காலில் பிறந்து, புனிதவழி என்ற இயற் பெயர் படைத்து, பிறந்துமொழி பேசத் தொடங்கிய நான் முதலாம் இறைவன் நிதனியினேயேனறி, உடல் சதைவைக் கழித்து இறைவனாக "அம்மையே!" என்று அழைக்கப்பட்டு மாறு பெருகுள் புரிந்து வருபவர், அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய காரைக்கால அம்மையார். அவர் "அற்புதத் திருவத்தாதிமிக்" அற்புதமாகப் பாடியிருப்பவை.



புதிதாயிருந்தால் பலமாக ஊதாநீங்க.
மெழுகுவத்தியும் அணைக்கடப்போகுது!

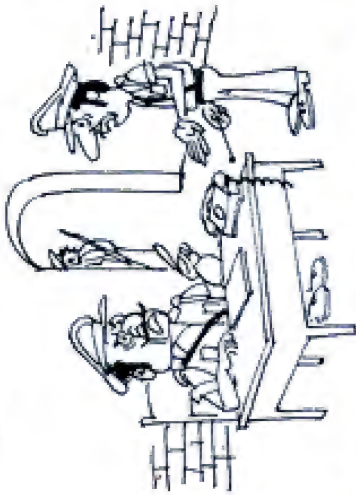


டாக்டர்! உங்களை மாதிரி தலைமீறே
கட்டிக்கிற டார்ச் லைட் எங்கே இடைக்
கும்? சமையல் ரூம்லே விளக்கு
அணைக்க போத்கன்னு இந்த டார்ச்சை
தலைமீறே கட்டிக்கலாமே!



என்ன, ஒன் நாட் னைக்!...தைத்
டுடி போறியே ஒரு திருட்டுக் கேஸும்
படிக்கக் காரேனாமே?

பவர் கட் இருட்டுலே ஒண்ணும் புரி
யலே!



டேய் திவட்டி! பரீட்சைக்குப் படிக்க
காம....

பவர் கட் இருட்டுலே எப்படிப்படிக்க
கிறது? திவட்டி இருந்தாலாவது படிக்க
லாம்!



பவர் கட் ஜோக்ஸ்!

சுண்டி.

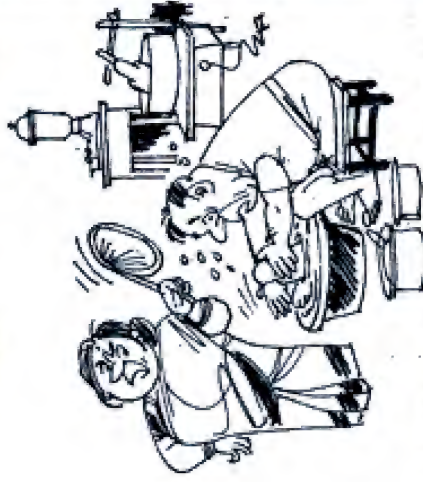


பவர் கட் எனக்குப் பழகிப் போச்சு
கடா!

ஆமாண்டா! உன் பெண்டாட்டி
இந்த வீட்டிலே காலடி வெச்ச உடனே
எல்லாருக்கும் 'பவர் கட்!' உனக்குப்
பழகிப் போச்சு! எங்களுக்குப் பழ
கலே!



உங்களுக்கு தென்ன, குஷி வா
மாவாட்டி, சட்னி அரைக்கத் தன்னிட
றீங்க! பவர்கட் பத்திக் கவகியே இவ்வை!
உங்களுக்கு விஜி என் னை ஒவ்வை
போகுதே!

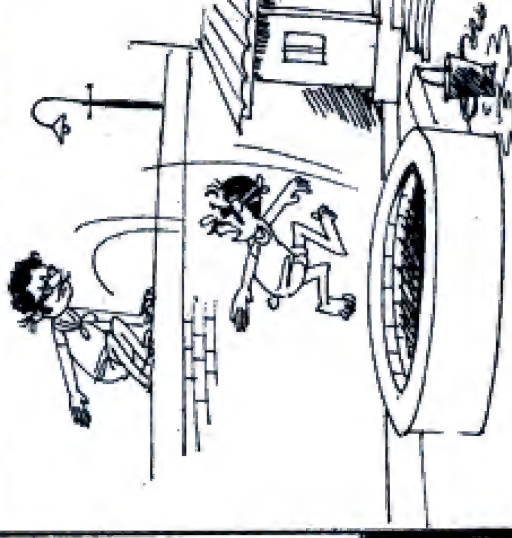


என்னமோம்மா! என் வீட்டு மரு
மகளா வந்து உன் கையாலே விளக்
கெத்தி வைக்கப் போறே!

பவர் கட் சமயம் பார்த்து விளக்
கெத்தி வந்தவன்னு சொல்லி என்னைக்
கொடுமைய் படுத்தாதீங்க!



நவ்வா காதல் சின்னே லைட் பூடிச்சே!
பாட்டரி லைட் கொண்டாந்து ம...வி.
பெட்டி மேலே வெளிக்கம் போட்டா
மிச்சதைதயும் பாத்துடுவோம்!



பவர் கட் இருட்டு நம்ம தொழி
லுக்குத் தொதா இருக்கு! தொழிலுக்
குப் புதுக நீ! பயப்படாம என்னைப்
போல கொக்கியிலே குதி!

ஸார்! மயிடி, சானல் ம...வி. ரூப்
வாழிவி பார்க்க, ஸ்பெஷல் அன்மனூ,
பூண்டி எல்லாம் வாங்கி என்ன பிரயோ
சனம்? ஒரு ஜெனரேட்டர் வாங்கிட்டம்
கன்னு பவர் கட் பத்திக் கவகியே
வேணும்!

“கொஞ்சம் கூடக் கவலை பில்லே விக்னேஷ்; நம்ம காதல் சமசாரம் வீட்டுக்குத் தெரிந்தாலும் பயமே இல்லை...” ரமா, பாஸத்தியைச் சுவைத்தபடி சொன்னாள்.

“மைசூர் போண்டா இரண்டு பிளேட் என்று ஆர்டர் கொடுத்துவிட்டு முழங்கைகளை மேஜை மீது ஊன்றிக் கொண்டு விக்னேஷ் கேட்டான்:

“அதெப்படி நீ அவ்வளவு நிச்சயமாய்ச் சொல்றே?”

ரமா ஸ்பூனை வைத்தாள். “அதுவேதான் ரமாவோட சாமர்த்தியமே அடங்கியிருக்கிறது...” கர்ச்சிப்பால் உதடுகளைத் துடைத்துக்கொண்டாள்.

“என்ன புதிர் போடறே?”

“விக்னேஷ்... என் அப்பா. அம்மா ரெண்டு பேருமே ரொம்ப ஜாவி டைப். எனக்கு அவங்கனோட காதல் விஷயங்கள் தெரியுது போச்சு” என்று சொல்லிச் சிரித்தாள்.

“என்ன!” அதிர்ந்தான்.

“ஆமா... அவங்க ரெண்டு பேருமே காலேஜிலே படிச்சவங்க. ரெண்டு பேருக்கும் டைரிஎழுதற பழக்கம் உண்டு. போன ஞாயிற்றுக் கிழமை பிரோ பெட்டி எல்லாம் ஒழிச்ச வச்சு, துணி புஸ்தகங்கள் எல்லாவற்றையும் அடுக்கி வைக்கச்சொல் னாங்க. சான்ஸ் கிடைச்சது. இரண்டு பேரோட டைரியும் கிடைச்சது... நைனா அழக் கிட்டேன்...” என்று சொல்லிக் கண்ணிமிட்டினாள்.

“அட! அப்படியா... அதுதான் உனக்குத் துருப்புச் சீட்டாப் பயன் படப் போறதா?” போண்டா பிளேட்டை அருகில்இழுத்துக் கொண்டான். குடாக இருந்தது.

“ஆமா... விக்னேஷ்... நம்ம காதல் சமசாரத்தை உடைக்கப் போறேன். அது எப்படின்னு சத்தம் போட்டு என்னைத் திட்ட ஆரம்பிச்ச ஏதாவது ரகளை ஆரம்பித்தால்... அவங்க விஷயத்தை எடுத்து விட வேண்டியதுதான்... எப்படி நம்ம ஐடியா?” போண்டாவை மென்ற படி கேட்டான்.

அவளுடைய செழுமையான கன்னங்களையும், இரட்டைப் பின்னலையும் கண்களால் ஒரு ரவுண்டு பார்த்துவிட்டு, “குட் லக் ரமா!” என்னாள்.

ரமாவுக்கு அதிர்ச்சி. விக்னேஷ் காதல் விஷயத்தை நீர்க் குமிழி போல் பட்டென்று உடைத்தபோது, பனாரென்று அதைதான் அம்மாவிடமிருந்து கிடைத்தது. அப்பா காம்ப் போயிருந்தார். ரமா கன்னத்தை உள்ளங் கையால் அழுத்திக் கொண்டாள்.

சில வினாடிகள் தலை சுற்ற. அப்படியே தரையில் உட்கார்ந்து விட்டான் ரமா. அவள் தாய் சுலாவாவுக்கும் பட்டப்படி.



லிடர்யில் சீல

பக்கங்கள்

“ஏன்டி, வேலைக்குப் போய் ஒரு மாசம் முழுக்க ஆகல்வே.. அதுக்குள்ளே காதலா?”

“இல்லேம்மா. காலேஜிலே படிக்கச்சே உண்டு. இப்பத்தான் மறுபடியும் விக்னேஷைப் பார்க்க முடிந்தது. தொடர ஆரம்பித் தோம்.” அழுத்தமாகப் பேசினாள் ரமா. கன்னம் எரிந்தது.

“ஒஹோ... இது ஒன்னும் நிமிர்க்காதல் இல்லை... ரொம்ப நாளா - மாசமா இருக் குன்னு சொல்றயா?...“ கசீலா வின் தாடைகள் இறுகின. என்ன கதரியம் இந்தப் பெண்ணுக்கு?

“ஏம்மா... அப்பா அடிக்கடி சொல் வாறே, ஒரே நியாயத்தான் எல்லோருக்கும் இல்லையா? காதலிக்கிறது தப்புங்கறயா?” ரமாவின் வார்த்தைகளில் உறுதி இருந்தது.

“என்னடி புதிர் போடறே?” கசீலாவின் குரலில் சற்று இறக்கம். எதைச் சொல்கிறாள் இந்தப் பெண்?

“என்னம்மா பேச்சே காணும்?... ம்... நீங்கனும் காலேஜிலே படிக்கும் போது காதல்விவகாரத்திலே ஈடுபட்டு... அதை டைரீயிலும் எழுதி...” ரமா வுக்கு அதற்கு மேல் பேசத் தெரிய மில்லை.

கசீலா நடுங்கி விட்டாள். இவளைப் பிரோ பெட்டிக்களை ஒழுங்கு செய்யச் சொன்னது தப்பாய்ப் போயிற்று. பல நிமிஷங்கள் மௌனமாக இருந்தாள்.

“ஏன் ரமா... டைரீகளைப் படித்தாயா... அப்பா, அம்மா - ஏன் மற்றவங்க டைரீ யைப் படிக்கிறது தப்புன்னு தோணலையா? கொஞ்சம் கூடப் பண்பாடு இல்லாமல் நீ இப்படிச் செய்யலாமா? சே” கசீலா அதட்ட மில்லை. அன்பாகவும் கேட்கவில்லை. ஆனால் அம்மா கேட்டது ரமாவுக்கு உறைத்தது.

“...வந்து என் காதல் விஷயத்தை உடைக்கப் பயமாக இருந்தது. தற்செயலா டைரீ கிடைச்சது. உள்ளே இருந்த விஷயம் கதரியத்தைக் கொடுத்தது.”

“ஸ்ரூபிட்... அசு... பைத்தியம்... எல்லா பட்டமும் உனக்குத் தரும். டைரீ முழுக்



பாமா கோபாலன்

35

கப் படிச்சயா:” கசீலாவின் தாக்குதல் பலமாக இருந்தது.

ரமா திடுக்கிட்டாள். “என்னம்மா சொல்றே?”

“டைபிரிவெ சில பக்கங்கள் கிழிஞ்சு போயிருக்கும். அதுவும் தவிர உங்கப்பா மாநிலி எவ்வோருக்குமே பரந்த மனப் பாண்மை இருக்கும்னு சொல்ல முடியாது.”

ரமாவுக்குக் குழப்பம்.

“ரமா, டைரி படிச்சயே... எந்தப் பக்க மாவது அவர் பெயரை நாஜே, என் பெயரை அவரோ எழுதியிருக்கிறோமா?”

பொட்டியல் அடித்த மாநிலி இருந்தது ரமாவுக்கு. ஐயோ சாமி! அப்படியானால்...

இவர்கள் காதலர்களாக இருந்து கல்யாணம் செய்து கொண்டவர்கள் இல்லையா?... அட கடவுளே! இந்த டைரியை நம்பி, நான் பிரமாத்மாப் பேசிவிட்டேனே...

“ரமா... மற்றவங்க டைரியைப் படிக்கறதே பெரிய தப்பு. அதை ஆதாரமாக வைச்சு, நாம செய்யற காரியத்துக்கு நியாயம் தேடறது அதைவிடப் பெரிய தப்பு. எந்தப் பிரச்சினைக்குமே அதைஅதைஅத்தந்தச் சூழ்நிலையை வெச்சத்தான் முடிவு. தீர்வு கிடைக்கும்... புரிகிறதா? காதலிக்கிறது தப்புன்னு சொல்ல வரல்வே... அதைத் தைரியமாப் பெற்றோர்கிட்டே சொல்வனும், நல்லதுதான். ஆனால் அதுக்குப் பக்கபலமாக மற்றவங்களை உதாரணம் காட்டறது முட்டாள்தனம்.” என்று கசீலா நிதான மாய்ப் பேசினாள்.

“அம்மா... என்னை மன்னிச்சு?”

“அதோ பார் கவரிலே போட்டோ மாட்டி யிருக்கே...” கட்டிக் காட்டினாள்.

“அது சித்தப்பா... போட்டோ... கடல்ல மூழ்கிப்போயிட்டாரு சொல்லியோ...”

“ஆமா... அவரோட டைரி... கடலே இருந்தது அவர் காதலியோட டைரி... இரண்டையும் உங்கப்பா கொடுத்து வச்சிருந்தான்... தம்பியின் ஞாபகார்த்தமாக. அதுக்குத்தான் உங்கப்பாவின் பரந்த மனப்பான்மைல்தான் சொன்னேன்... புரியறதா?”

“ஏம்மா... சித்தப்பா... தற்கொடையா?”

“ச்சி, அசடு. சமுத்திர ஸ்தானம் செய் யற்போய், யாரோ மூழ்கறப்போ இவர் காப் பாற்றப் போய்...ம்...” கசீலாவின் கண்கள் பனித்தன.

ரமா, அம்மாவின் அருகில் அமர்ந்தாள். குழைந்தாள். கசீலா, “சரி சரி... உன் விஷயத்தை நாளை அப்பாவிடம் சொல்றேன். எதுக்கும் அவசரப்படாதே” என்று சொல்லும்போது ‘எதுக்கும்’ என்பதில் அழுத்தம் கொடுத்தாள். ரமா சிரித்துக் கொண்டாள்.

கசீலாவுக்கு நிம்மதியாக இருந்தது. இன்று இரவு கணவர் ராமநாதன் வந்தவுடன் அவருடன் நிறையப் பேச வேண்டும். பாவம் ரமாவிடம் சொன்ன சித்தப்பா சமுத்திர ஸ்தானக் கதையைக் கணவரிடமும் சொல்லி விட வேண்டும்! காதல் சமாசாரத்தை மக னிடம் மறைச்சு கற்பனைக் கதை வேறு!...

கசீலா சிரித்துக் கொண்டாள்.



கிடுதா இன்னொரு மெர்னா!

பிராம்மணக் குடும்பங்களில் நடைபெறும் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்புக்களை, கவையான மேடை நாடகங்களாக வழங்கிய ‘மெர்னா’ பாணியில் கோவை அநுராதா எழுதி இயக்கிய நாடகம் ‘அவர்கள் அப் படித்தான்’.

மகனுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்து, எதிர் வீட்டுப் பெண்ணை மருமகளாக வாய்த்து, எட்டு மணிக்கு எழுந்து, ஆபீசுக்

குப் போய், மாடியில் கணவனுடன் வெளியில் போய், மாமியாரின் வயிறிறைச்சலைக் கொட்டிக்கொள்ளச் சத்தர்ப்பங்கள் எத்தனை எத்தனை இல்லை? இன்னச் இன்னப் பொறி களை ஊதி, ஊதி நகைச் சுவை முயாம் பூசி நாடகத்தை அமைத்திருக்கிறார் அநுராதா. எழுதி இயக்கியது மட்டுமல்ல, மனைவிக்கு ‘அடங்கிய’ கணவனாக வந்து சர்மா பாத் திரத்தில் அரங்கைக் கலகலக்க வைக்கிறார். மனைவி ராஜாம்பாளாக வந்து நறுக் நறுக் கேன்று வசனம் பேசி, நாட்டுப் பெண்ணையும் நறுக் நறுக்கென்று குட்டாமல் குட்டுகிறார் அனுபவ நடிக்கை வி. ஆர். திலகம். அம்மாவுக்கும் மனைவி மோகனாவுக்கும் இடையில் மாட்டிக் கொண்டு விழிக்கும் மகன் கந்த ரேசனாக வெகு இயற்கையாக நடித்திருக்கிறார் கந்தரேசன்.

கதை முடிந்தது என்று நினைக்கிற சமயத் தில் இடைவேளைதான் என்று அறிவிக்கிறார்கள். ராஜாம்பாள் மறைவுக்குப் பின் கந்தரேசனுக்குப் பிள்ளை பிறக்க, அவன் பெரியவனாகித் திருமணம் நிகழ, மனைவி மோகனாவு மாயியார் ன்தானம் பெற - சக்கரம் சுழல்கிறது, சரித் திரம் நிரும்புகிறது!

தமது செயல்களைப் பார்த்து தாமே நகைத் துக்கொள்கிற மனப் பக்குவம் பிராம்மணர் களுக்கு இருக்கிறவரை இதுபோல், எத்த னையோ நாடகங்கள் வரக் கூடும். வந்தால்— பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு, நன்றியிருந்தால் பாராட்டி, விட்டுப் போகலாமோ - சாகுக்கேசி

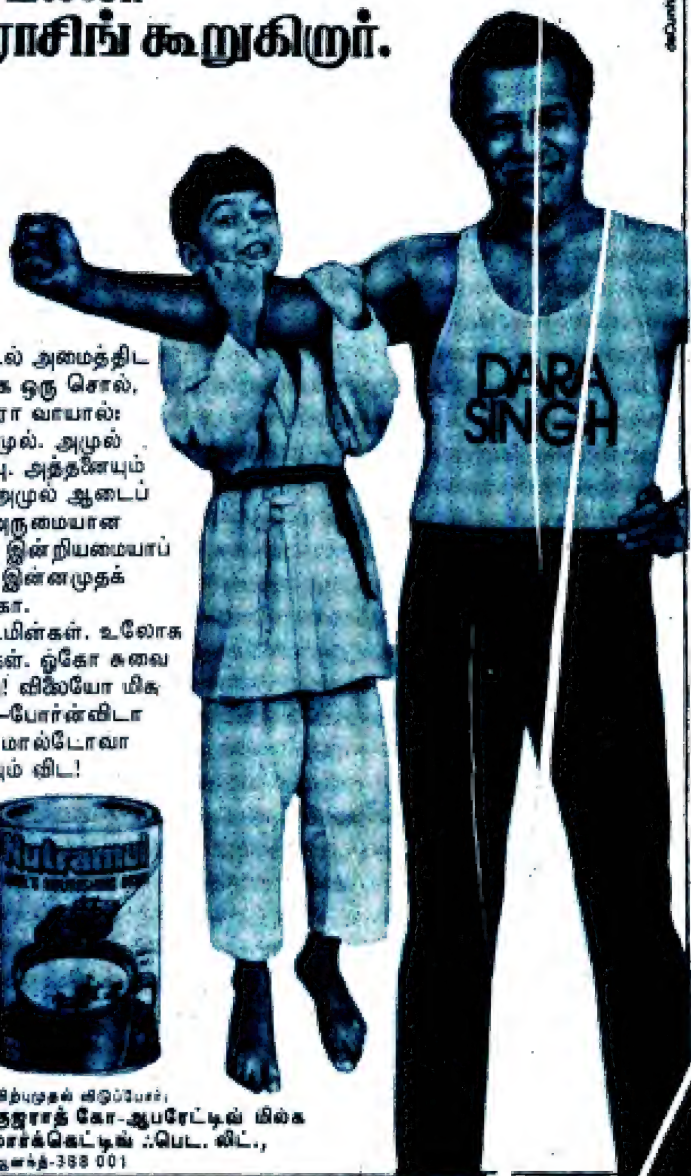
“மாணவீர் நியூட்ரமல் வீரராய்” மா மல்லர் தாராசிங் கூறுகிறார்.

©Dunlop/IGDP/VS/11/4/82

திடீவடல் அமைத்திட
தித்திக்க ஒரு சொல்,
தீர்தாரா வாயால்:
நியூட்ரமல். அமுல்
படைப்பு. அத்தனையும்
சத்து: அமுல் ஆடைப்
பால், அருமையான
மால்ட், இன்றியமையாப்
புரதம், இன்னமுதக்
கோக்கோ.
வைட்டமின்கள், உலோக
தாதுக்கள். ஓகோ சுவை
விருந்து! விலையோ மிக
மலிவு—போர்ன்விடா
பூஸ்ட், மால்டோவா
எதனையும் விட!



சிப்பமுதல் கிடுப்போர்,
குதாரத் கோ-ஆப்ரேட்டிவ் மில்க்
மாசுக்கெட்டிவ் ஃபெட., லிட்.,
ஆஸ்த-388 001



—செஞ்செல் பவஸ்களுக்குக்

கொள்ளை அதிர்ஷ்டம்!

தித்திரா செளந்தரராஜன்

“வசங்கு சார்!”

குரல் கேட்டு ஓட பொம்மையா தலையை நிமிர்ந்ததிருர். செம்மாண்டி, செல்வராஜ்!

“ஒழுங்கா இருக்கீங்களா?”

—கேட்டுக் கொண்டே அவர்களிடம் கையெழுத்து வங்க ஆயத்தமானார்.

“இ.பி.கோ.செக்ஷன்படியும்,செக்ஷன்படியும் குற்றம் சாட்டப்பட்ட செம்மாண்டி (வயது 25.) செல்வராஜ் (வயது 23) இருவரும் கள்ளம் காவத்துத் திருடுதல், வழிப் பறி நடத்தல் முதலிய அடாத செயல்களில் ஈடுபட்டுச் சமூக நன்மையைப் புறக்கணித்திருப்பது தெளிவுடன் குசுப்படுத்தாத காரணத்தால் சந்தேகத்தின் பலனாகக் குற்றவாளி எனக் கருதப்படுகிற செல்வராஜ், செம்மாண்டிக்கு அளித்து விடுதலை தரப்படுகிறது.

“இருப்பினும் குற்றம் சாட்டப்பட்ட நபர்கள் பழம் குற்றவாளிகளெனும் காரணத்தாலும், போலீசாரால் சந்தேகத்துக்கு உட்பட்டு விட்டபடியினாலும், அவர்களைச் சரிக்கும் விதத்தினும் சமூக நன்மையை உத்தேசித்தும் இவர்கள் வாரம் ஒரு முறை அவர்களின் இருப்பிடத்துக்கு அருகில் உள்ள காவல் நிலையத்தில் தங்களை ஆஜர்ப்படுத்திக் கொள்ளக் கட்டளை விடுகிறது.”

—முன்னால் நீதிமன்றம் விதித்த தீர்ப்பை வேண்டா வெறுப்புடன் குற்றவாளிக் கூண்டி விடுத்து கொண்டு கேட்டிருந்தபடியாலும் தன் பகுதி காவல் நிலைய அதிகாரி முரடனுக்கு முரடென்னிடத்தாலும் தங்களை ஆஜர்ப்படுத்திக்கொள்ள வந்த இருவரும் காரியம் முடிந்து ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே வந்த போது அவர்களுக்குள்ள விவாதம் முதல் கேள்வியே வினோதமானது.

“இன்றையப் பொழுதை எப்படிக் கழிக்கலாம்?”

“என்றைக்கோந்தி மன்றம் விதித்திருந்த கட்டளையை நிறைவே, ஹீவிட்டுக் கசப்போடு பொலீஸ் ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியே வந்தவர்களை அவன் கவனித்திருந்தான்.

“பாண்டி, பஞ்சாப்பு, அர்யானு, உத்திரப் பிரதேச, ராசஸ்தான்.... ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு லாட்டரி மற்றும் அஞ்சு ரூபாய்க்கு ஐம்பத்தியோரு லட்சம். ஒடிவாகுங்க. பல லட்சங்களுக்கு அதிபதி

வாகுங்க. அனுகூலத்து உங்களை பாண்டி, பஞ்சாப்பு, அர்யானு, உத்தரப்பிரதேச, ராசஸ்தான்.....”

—மாநிலம், நல்ல மெல்விசான தேகம், மார்ப்புப்புறத்தில் உடம்பின் அந்த மெல்விசை மீறியிருந்தது மேடு இரண்டும், ரவிகையில் ஆரம்ப ஊக்கு விரிந்திருந்ததால் உன்னோடிப் படர்ந்திருந்த பிரா வெண்ப்பு பட்ட வர்த்தனமாகத் தெரிந்தது. கண்ணில் ஏழைமையில் வறட்சியை மீறிக் கண்ணிமையில் துடிப்பு விரலிப் பரவியிருந்தது.

ஒவ்வொருவொன்று ஒட்டாமல் நீள வளர்ச்சி யோடு வாய்ப் போர் திகழ்த்தும் கேசங்களை விரல்களால் நீவி விட்டபடி, கோதிவிட்டபடி, இத்திய மாநிலங்களைத் தன் மண்ணுத் தமிழுக் கேற்ப உச்சரித்து வரிசைப்படுத்திப் பிழைப்புக் குரல் கொடுத்தபடி இருக்கும் அவனை அவர்கள் இருவரும் நெருங்கினர்.

“குட்டி வற்றியா?” — செம்மாண்டி.

“செருப்புப் பிடுகிறது.” — அவன்.

“பரவாயில்லை, புதுக் வாங்கித் தந்து வேளம். கவலைப்படாதே.” — செல்வராஜ்.

“போலீஸ் ஸ்டேஷன் வாசலிலேயே ‘வந்து’ கொடுக்கிறீர்களா? கத்தி இரு கத்தியை பறத்தும் உங்க உடம்பு, ஜாக்கிரதை...” — அவன்.

“கடுகா வெடிக்கிறியே, வெளியாட்டுக்குக் கேட்டா. எங்க ஒரு ராசஸ்தான் கொடு பாப்போம்.” — செல்வராஜ்.

“மொத்தல்ல பணத்தை எடு. பொறவு பாப்பம்.....”

செல்வராஜ் பாக் கேட்டுக்குள் கையை விட்டான். இரண்டு ரூபாயும் சில்லறைகளும் கைக்கு வந்தன. செம்மாண்டியிடமும் அதே அளவு. இரண்டும் சேர்த்தபோது ஐந்து நாற்பதாயிது. அவன் உள்ளங்கையை வருடி அவன் அதை வைத்தபோது நாற்பது காசைத் திருப்பிவிட்டு ஒரு லாட்டரியை அவன் அதோடு வைத்தான்.

இருவரும் சீட்டை வாங்கிக் கொண்டு சில்மிஷ் சிரிப்போடு அப்பால் நகர்ந்தனர்.

“மாப்ளவாட்டரி விழுந்தா என்ன பண்ணது?”

“லாட்டரி அப்புறம் விழட்டும். குட்டி இப்ப நம்ம வலையிலே விழாமப் போயிட்டானே!”

சில இவ்வொ அபினியைக் கூவிக் காகக் கடத்தியபோது போலீசார் துரத்தப் போய் எதிர்த்துச் செல்வரைக் குத்துவிராக்கிவிட்டு வில்லாயன் காட்டுக்குள் தேசத்தை அடக்கிக்

கொண்டிருந்தான் செம்மாண்டி. நிதமும் அவன் வயிற்றுப்பாட்டைக் கவனிக்க செல்வராஜ் இராப் போதில் உணவுப் போட்டலத் தோடு கண்காணிக்கும் போலீசை யிறி வில்லாயன் காட்டுக்குப் போய். வரவேண்டி யிருந்தது.

போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குள் ஆவல் துள்ள துழைந்தான் அந்த லாட்டரி விற்கும் பெண். "வணக்கம் அண்ணாச்சி. ஒரு விசயம் தெரி யோணும்." என்றான்.

"என்ன புன்னை?" - என்றார் ஏட் பொம் மையா.

"இங்க வாரம் ஒருக்கத் தவறும் வந்துக் கிட்டிருந்தானுங்கன ரெண்டு தடிப் பச்சுங்க! அவங்க இப்ப என்ன ஆணுங்க?"

"உனக்கெதுக்கு அந்த விசயமெல்லாம்?"

"ஐயவய்யோ... அவனுக்கு ரெண்டு பேரும் என்மிட்ட வாங்குன லாட்டரி சீட்டுக்கு ஐம்பத்தி யொரு லட்சம் பரீக் விழுந் திருக்கு....! எனக்குக் கமிஷன் உண்டு. எங்க ஏஜண்ட்யா தரேன்னுருக்காரு. அது தான் சாரிச்சேன். இவங்களைத் தேடிட்டிருக் கோம். இங்க வருவானுக்கா?"

ஏட் பொம்மையாவுக்குப் பிரமை அடித் திருந்தது. பேச்சு மூச்சில்லை. கண் முன்னால ஐம்பத்தி யொரு லட்சமும் ஒத்தைக் காசாய் மலையாட்டம் குவிந்திருந்தது. "திருட்டுப் பச்சுங்களுக்குக் கொள்ளை அறிஷ்டமா? முருகா நிபாயமா?" கேள்விப் பத்தடித்தது மனம்.

"அண்ணாச்சி சொல்லுங்க, அவங்க வரு வாங்களா? அட்ரக் உண்டா?" - அவன் படபடத்தான். அதனால் மீண்ட ஏட் பொம் மையா அவனை வியப்புடன் பார்த்து "அந்தச் சீட்டை அவனுங்கதான் வாங்கி னுங்கன்னு உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" சந் தேகத்தைக்கொண்டிருந் பொம்மையா

"ராசஸ்தான் ரகத்துவ நான் வித்தது ஒரு சீட்டுத்தான். அதை வாங்குனது அவுகதான். எனக்குச் சோராத் தெரியும். அதுசரி அவுகளுக்கு அட்ரக் உண்டா?"

"உண்டு புள்ளே, ஒருத்தன் வெளியத் தான் இருப்பான். ஒருத்தன்தான் தலை மறைவு.

வா, போய் பார்ப்போம். சேதி தெரிஞ்சா மறைஞ்சவனும் வெளிய வரலாம். எத்தினி நாளைக்குத்தான் நான் ஏட்டாவே இருக் கிறது? இது நல்ல சந்தர்ப்பம்தான்."

ஏட் பொம்மையா அவனோடு செல்வ ராஜைச் சந்திக்கக் கிளம்பினார்.

செல்வராஜ் டைக்கடையில் மையை ஊதி ஊதிச் சூப்பிக் கொண்டிருந்தான். தொலை வில் வரும் பொம்மையானவை, அவரின் வேகத்தைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் விதிர்த் தான். தயங்கித் தயங்கி நின்றுவிட்டுப் புன் னையோடு நெருங்கினார் பொம்மையா.

"என்னவே, கோடல்வர ராஜி முழிக் கிறீக!"

செல்வராஜ் விழித்தான்.

"யோவ், யோவ்...." - அவன் வேகமாகப் பேசப் பார்த்துப் பொம்மையாவால் தடைப் பட்டு ஆவல் காட்டாமல் மன்றாடினான். செல்வ ராஜுக்குச் சுழன்றது. விவரம் தெளி வடைந்த போது வலக்கையோடு இடக் கையைப் போட்டுக் குத்திப் பிசைந்து கொண்டான். "சீட்டு செம்மாண்டிவசத்துல்ல இருக்கு...." மனசில் சொல்லிச் சொல்லிப் புலம்பினான்.

"எனவே செம்மாண்டி எங்கிட்டு இருக் காள்? ஐயுரா சொல்லு. அவன் வெளிப் பட்டா ஆறு மாசம் அல்லாங்காட்டு ஒரு வருசம். அதுவுமல்லாக் காட்டு ஜாமீன் பணம். அம்புட்டோட கதை ஓவர். பிறி பாடு நீங்க கோடகவரரு. உன் ரிஜெகிதன் எங்கிட்டல்லா இருக்கான். சத்தியமா உனக் குத் தெரியாம இருக்காது."

-ஏட் பொம்மையா கருதி கூட்டக் கூட்ட செல்வராஜிடம் மெனமம் கூட ஆரம் பித்தது. "ஐம்பத்தி ஒரு லட்சம், ஐம்பத்தி ஒரு லட்சம்... காலம் பூராவும் இராப் போதில் பூட்டு உடைத்தானும் அகப்படாத செல்வம். ஐம் பத்தி ஒரு லட்சம், ஐம் பத்தி ஒரு லட்சம்....



-அவன் சந்தோஷப் பரவசத்தோடு மூளை யின் சித்தனைச் செல்லுகளை வேகமாக்கி விறு விறுப்படைந்தபோது புதிய யுக்தி வெளிச்சமாயிவது.

"ஏட்டய்யா சத்யமா அவன் எங்கிட்டுள்ளது தெரியாது. சீட்டு என் வசம்தான் இருக்கு. நாள மொறையா செய்ய வேண்டியதைச் செய்வோம். விஷயம் தெரிஞ்சு



சின்னக்குர் வாங்கு

□ இந்தக் காலத்தில் கல்யாணம் ஆகுமா என்று அநேக பெண்கள் தலிக்கிறார்கள். இதற்கு அநேக காரணம் உண்டு. இருந்தாலும் இப்படிக் கஷ்டப்படுகிற குழந்தைகளுக்குக் கல்யாணத்துக்காக உதவி செய்வது என்று ஏதாவது ஒரு திட்டம் போட்டுக் கொண்டு எல்லோருமாகச்சேர்ந்து ஏதாவது ஒரு பாங்க் ஏற்படுத்துவதற்கு முயற்சி செய்தால் நிரம்ப நன்றாக இருக்கும். பெரியபெரிய தர்மலாபிகளுடைய நினைவாக நம் தலைமுறையிலும் ஏதாவது செய்தோம் என்று ஆகும்.

-காஞ்சி காமகோடி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

□ எனக்கிருந்த தமிழ்ப் பசி அதிகம். மற்ற இடங்களில் நான் பாடம் கேட்டபோது, அவர்கள் கற்பித்த பாடம் யானைப் பிடுக்குச் சொளப் பொரி போல இருந்தது. மீனாட்சி கந்தரம் பிள்ளையவர்களிடம் வந்தேன். என்ன ஆச்சரியம்! எனக்குப் பெரிய விருந்து, தமிழ் விருந்து கிடைத்தது. என் பசிக்கு ஏற்ற உணவு, சில சமயங்களில் அதற்கு மிஞ்சிக்கூடக் கிடைக்கும்.

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர்

□ கற்பனை வளம் அறிவை விட அதிகம்கிய மானது.

□ மதம் இல்லாதவிஞ்ஞானம் முடமானது; விஞ்ஞானமில்லாத மதம் குருகு!

-ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைன்

□ வாழ்க்கைப் போராட்டமே வாழ்க்கையின் ஆனந்தம். -லியோனிட் ஆன்ட்ரையெவ்

என்னியச் சந்திக்க வருவான். அப்பப் பாத்துக்குவோம்."

-புதிய திட்ட அடிப்படையில் பேசினான். "ரீல் உடாததா. அவன் இருக்கிற இடம் உனக்குத்தெரியும்....."-பொம்மையா நம்ப மறுத்துச் சினந்தார்.

"ஐயோ... இனிமேட்டு நாங்க ரீல் உட்டு யாருக்கு என்ன ஆவணும்? நம்புங்க ஏட்டையா...."

-பொம்மையோவேறு வழியின்றிநம்பினார்.

"சரி உன்னிய நம்பறேன். பேப்பர்க் காரங்க, பேங்குக்காரங்க, ஏஜெண்டு இலங்க கவர்ந்துக்கு முந்தி சீட்டை எனக்குக் காமி. இந்த ஐஸ்வர்ய பாக்கியத்தை ஒரு வட்டம் பாத்துக்குறேன்."

-வசமாக மாட்டிக் கொண்ட மாநிரி விழித்தான் செல்வராஜ். இருந்தாலும் சரியில்லை.

"எப்பவும், லாட்டரி, ரூபாவையெல்லாம் கையில வச்சுத் திரிய மாட்டேன். அது பத்ரமா இருக்கு. நாளைக்கு நல்ல நாளு. அப்பத்தான் வெளியே எடுப்பேன்."

"யோல், யோல் எனக்குச் சீலை வாங்கிக் குடுப்பியா?" - பக்கமாய் அவன் விழி விரிய கேட்க "சின்ன ஊடே கட்டித் தரேண்டி. வெவ்லம்..." என இவன் கபாவமாய்ப் பதில் சொல்ல "ச்ச்சிய்ய..." - என்றான்.

ஒரு சின்ன மொபட்டிங் மேவேறித்திரிந்து கொண்டிருந்த ஏஜென்டு, கைவசம் மாரியோடு செல்வராஜைப் பார்த்துவிட்டு வேக வேகமாகார். எதுமீச்சம் பழமெல்லாம் தத்து மார்போடு-மார்போார்.

"அன்னாச்சி ஒரு அழுத்து அழுத்திட்டே இனி நீ களவாணி இல்லை. பெரிய மனுஷன். இந்த பட்டி தொட்டிப் பக்கமெல்லாம் மெச்சப் போற "பெரிக்" நீ.

-பெரியம்மய உற்சாகமாகாளுச்செல்வராஜ். மனக்குள் அனைத்தையும் மீறி வழக்கிக் கொண்டிருந்தான், தன் திட்டத்துக்குள்.

பத்திரிகையாளர் "சீட்டைக் காட்ட நிங்களா? போட்டோ எடுத்துக்கலோம்." என்றபோது, "நாளைக்குத்தான் வெளியே எடுப்பேன்" என்றான் செல்வராஜ்.

"ஏன்?"

"நாளைக்குத்தான் நல்ல நாள்." எல்லோருக்கும் துளி ஏமாற்றம். வெளிக் காட்டாமல் 'செளகர்யம் போல் செய்யுங்கண்ணே' என்று பொய்யாய் மாறி வழிந்தனர்.

செல்வராஜ் அங்கிருந்து அகலக் காலெடுத்தான். பின்னாலேயே பத்துப் பேர் தொடர்ந்தனர்.

பொம்மையா "அவனைக்குழப்பாது விடுங்கடா. தனியே விடுங்கடா. பணம் வந்துட்டாப்பக்கமாவந்து கொத்தறதைப் பாரு." என்று தடிமையச் சுழற்றாமல் வார்த்தையை மாத்திரம் சுழற்றிக் கத்திய கத்தலுக்குப் பவன் இட்டியது.

செல்வராஜ் தனித்துப் பிரிந்தான்.

வில்லாயன் காட்டிங் இருண்ட புதரின் சொர சொரப்பான பாதைகள் செம்மாண்

டியை எரிச்சல் படுத்தின. கடுப்போடு இரு
ளோடு இருளாய்க் கிடந்தவனின் அடிவயிறு
'கடா புடா' என்றது. வாரக் கணக்காய்
இருள் உறவு கொண்டிருந்த எரிச்சலும்,
செத்துப்போன நாகும், தினம் தினம்
புதுக் புதுசாய் அனுபவிக்கும் உடம்பும்
மனமும் கொதி மன்னல் மேல் விழுந்த தவளை
வாய் எம்பிக் குதித்தன.

ஒரு நலிந்த பெட்டிக் கடை முன்னால்
அகோரமாய் அவன் வந்து நின்றது கண்டு
அந்தப் பெட்டிக் கடைக் கிழவர் கவலை
யானார்.

"கெழுவா ஒரு பாக்கெட் சிகரெட்டும்
வத்திப் பெட்டியும் கொடு..." என்ற கேள்வி
யோடு பக்கமாய்த்தொங்கும் பழக் குலையைப்
பாய்த்து பிடுங்கினான். தோலை விட்டெறித்த
போது அது காதிதம் ஒன்றின் மேல் விழுந்து
சுபித்தது அவன் கவனத்தைத் தன் பக்கம்
திரும்பியது. எதேச்சையாகத் திரும்பியவன்
தொலுக்குப் பக்கமாய் செல்வராஜைப்
பார்த்துவிட்டு வியப்பால் நெருங்கினான்.

அன்றைய மாலைத் திசைநீர் அவனைக்
கோமல்வரனாக்கியிருந்தது. செம்மாண்டிக்குப்
பதறியது. முழு விவரமும் படித்து ருசு
வானபோது கொஞ்சம் சந்தோஷம், கொஞ்
சம் பதைப்பு.

மனாரென வேட்டியைத் தூக்கி உள்
ளாடைக்குள் கையை விட்டுக் கசங்கிய நிலை
யில் கிடந்த லாட்டரியை வெளியே எடுத்து
தம்பரை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தான். அடுத்த
நொடி இடறாய் எவிரிக் குதித்தான். காசுக்
மூச்சு என்று சத்தினான். அவனுள் சத்
தோஷக் காவேரி ஓடியது.

அதே வேகத்தில் அவனுள்ளும் மூளைச்
செல்லுகளில் விபரீதக் கேள்வி ஒன்று விசை
குப்பமெடுத்தது.

"ஐம்பத்தி ஒரு லட்சத்தில் பாதி மட்டும்
தானு எனக்கு? மீதி... செல்வராஜே இல்லா
விட்டான்? இல்லாவிட்டால்...?"

புதிய முயற்சிக்கு அவன் துணிந்தான்.

அழகோடு வளைந்து, வானத்துச் சூரியனை
அப்படியே தன் உடம்பின் மேல் காட்டிய
பளபளப்பான கட்டாரிக் கத்தியைப் பதுவி
சாக இருப்போடு இறுக்கிக் கொண்டான்
செல்வராஜ். காட்டுக்குள் புகுந்தான்.

குறுகிய வழிகளைக் கடந்து இருளின்
முன்னேறி மெல்லிய வெளிச்சம் ஒரு பாதை
யின் இடுக்கு வழியே ஒழுமும் இடம் வந்து
விழியை விரட்டி உள்ளோட்டியபோது செம்
மாண்டி குறுகிய குகையின் தரைப் பரப்பில்
மண்ணைத் தோண்டிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்
தது.

"எதற்கு?" புரியாது நின்ற செல்வராஜ்,
சில விநாடி கழித்து "ரோம்பலும் வசதி
யாகப் போயிற்று" என்று தனக்குள் சொல்லிக்
கொண்டான்.

தோண்டி எடுத்த மண்ணைப் பக்கமாய்க்
குவிக்கக் கூட இடமில்லாத நிலையில் மண்
கட்டிகள் சரியச் சரிய அவைகளை ஓரமாய்க்
கும்பாய் குவித்தபடி கைவசம் உள்ள மண்
வேட்டி போன்ற இரும்பு ஆயுதத்தை செம்
மாண்டி நிலத்தை நோக்கிக் கொத்த உயர்த்
தியபோது செல்வராஜ் "செம்மாண்டி"



வண்டனில் வலிக் கிளிக் திருமதி பாரதி
பாவிரெண்ணன். தமது பண்பாடுகளை மற
வாமல் ஒவ்வொரு பண்டிகையையும் கொண்டாடுவார். என்ன குளிரானாலும் பெண்டிர் போடாமல் புடவைதான் உடுத்துவார். "வண்டனிலாகிகள் புடவைக்குத் தரும் மதிப் பும் மரியாதையும் அவாதி" என்கிறார்.

ஸ்ரீராம நவமியின்போது ஆங்கிலேய நன் பர்களுக்குக் கொடாமல் பாணகம்பிதியோகித்தார். அவ்வளவுதான். அதிலிருந்து எப்போது இவர் விட்டுக்கு வந்தாலும் சரி, "அந்தக் 'கலர் வாட்டர்' கொடுங்கள்" என்கிறார் களாம்!

புதிதாகக் கட்டப்பட்டு வரும் வண்டன் முககன் கோயிலுக்குப் பலவித உதவிகள் செய்கிறார். தமக்குத் தெரிந்த தேவாரம், திருப்புகழ் முதலியவற்றை வண்டன் வாழ் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லித் தருகிறார்.

கணவர் டாக்டர் பாவிரெண்ணன் கல்வி நெயர்களுக்கு அறிமுகமானவர் (உரையாடல் கட்டுரை: வலி இல்லாத பிரசவம்.)

உதர வண்டன் போயிருந்தபோது அவர் பல இடங்களைப் பார்த்து அழைத்துப்போய் உதவிக் திருமதி பாரதி, அப்போது மிகப் பிரபலமான டிரைப்பாக்கர் ஸ்கூயர் பகுதியில் அவரை "கிளிக்" செய்தார் உதரர். அந்த 'கிளிக்' இந்த மின்னல் மேலட்டைப் படமாகிறது. -செக்

எவ்ருள். "சேட்டு கைக்கு வரும்வரையில் மூச்சு விடக் கூடாது." என்ற எச்சரிக்கை யோடு எதிர் நீற்கும் செல்வராஜை மெலித்த திகைப்போடு செம்மாண்டி ஒரு விழுடி ஏறிட்டான். மறு விநாடி "தாமதிக்கக் கூடாது. தாமதிக்கக் கூடாது" என்ற வெறியோடு இரும்பு ஆயுதத்தை செல்வராஜின் பின் மண்டையை நோக்கி வேகத்தோடு சுழற்றினான்.

"அம்மா...!" - அவறிப் புடைத்துப் பக்கப் பாதை மேல் விழுந்தவனது வாயைச் செம்மாண்டி தனது கரங்களால் பாய்த்து இறுக்கியபோது அவன் அடிவயிற்றைக் கட்டாரிக் கத்தி மிளளிக் கடித்து மிகக்கொன்று புகுத்து முதுகுக்கு வெளியே மூளையைக் காட்டி முடித்து நின்றது.

வலி வேதனையோடு மெல்லிய இருளில் தடுமாறிய இருவரும் சலமாய் வெட்டிய குழியில் விழ, ஓரமாய்த் தேங்கி நின்ற மண் குவியல் இருவரையும் மூடிச் சரித்தது.

**கண்கவர்
மலர் தொகுப்பு
மோகல் வடிவமைப்பு
சேலைகள்**

ஆர்.டி.டி., டி.டி., பதேஜர்,
சிகரில் உள்ள மொகலாய
நூபகச்சின்னங்களில்
பொறிக்கப்பட்டுள்ள அழகிய
மலர்களே சராசரியில் ஆகும்.
புதுணர்ச்சியூட்டும் பழுப்பு,
நீலம், இளஞ்சிவப்பு, மற்றும்
மரகதப் பச்சை நிறங்களில்
கிடைக்கின்றன.

கோ-ஆப்டெக்ஸ் குறிப்பிட்ட
விநியோக நிலையங்களில்
கிடைக்கின்றன.

விலை ரூ. 65/- மட்டுமே!

 தேசிய கைத்தறித்
தொகுப்பு

கைத்தறி வளர்ச்சிக் குழுவின்
ஆணையரின் கூட்டுறவுடன்
கோ-ஆப்டெக்ஸ் உருவாக்கியது
மொகல் சேலைகள்.



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
கைத்தறி

ELEGANT



டாக்டர் சாந்தா. "அவர் மனைவிக்கு வந்தது யூடர்ஸ் கான்ஸ்டிராக்டிவ் டிஸீஸ் என்றும் வேறு வேறு நோயின் ஆரம்பக் கட்டத்தில் வந்தால் உண்மையில் நோயைக் குணப்படுத்தி விட முடியும். ஒரு சிறு-சம்பவம் சொல்கிறேன். ரயில்வேயில் உயர் அதிகாரியாகப் பணியாற்றும் இன்ஜினியர் ஒருவர் நாலைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு தனக்கு உடம்பு சரியில்லாத போது அவருவரத்தில் உள்ள ரயில்வே மருத்துவ மனைக்குப் போனார். அவருக்கு ஃபுர்திரெப்து டிஸீஸ் நோய் என்று சொன்னார்கள். பிறகு அங்கே இருந்த மருத்துவர்கள் கண்டு பிடித்தார்கள். அவரை உடனே எங்கனிடம் அனுப்பி வைத்தார்கள். ஆரம்பத்திலேயே இங்கே வந்ததால் தகுந்த சிகிச்சை மூலம் அவரைப் பூரணமாகக் குணப்படுத்த முடிந்தது. அவர் பழையபடி வேலைக்குச் சேர்ந்து பணியாற்றி வருகிறார். சரியான நேரத்தில் சரியான சிகிச்சை அளித்

முற்றவிடாதீர்கள்

புற்று நோயை!

"61"ன் மனைவிக்கு உடம்பு சரியில்லாத போது நான் பல டாக்டர்களிடம் அவளை அழைத்துச் சென்றேன். எல்லோரும் நிபுணர்கள். முதலில் அவளுக்குக் கருப்பை வாயில் ரத்தப் போக்கு இருந்தது. ஒவ்வொரு டாக்டரும் 'கவலைப்பட வேண்டாம்; உங்கள் மனைவி முழுக் குணம் அடைந்து விடுவாள்' என்று உறுதியளித்தனர். ஆனால் ஒன்றும் பயனில்லாமல் போகவே, கடைசியாக நான் கான்ஸர் இன்ஸ்டிடியூட்டை அனுப்பினேன். அவளுக்கு வந்திருப்பது யுக்கேமியா என்று ரத்த கேள்ஸர் நோய் என்றும், ஏன் இந்தனை நான் தாமதித்து வந்தீர்கள் என்றும் என்னைக் கோபித்துக் கொண்டார்கள். பதிலிட்டு நான் சிகிச்சைக்குப் பிறகு என் மனைவி இறந்து போனார். நான் தாயற்ற இரு குழந்தைகளோடு மனநிம்மதி இழந்து வாழ்கிறேன். டாக்டர்கள் ஏன் இப்படி இருக்கிறார்கள்?"

என்று சமீபத்தில் ஆங்கில வாரப் பத்திரிகை ஒன்றில் ஒரு வாசகர் எழுதியிருந்த கடிதத்தைக் குறிப்பிட்டுப் பேட்டியைத் துவக்கினேன். கான்சர் இன்ஸ்டிடியூட் மருத்துவ இயக்குநர் டாக்டர் சாந்தா அவர்களிடம்.

"இம்மாதிரி தவறாகப் பத்திரிகைகளுக்குக் கடிதம் எழுதி மக்களின் நம்பிக்கையைக் குலைத்து விடுகிறார்கள் சிலர், அறியாமையினால்!" என்று நிதானமாகப் பதிலளித்தார்

தால் யுக்கேமியாவைக் குணப்படுத்த முடியும்!

"நாம்தான் நோயின்றி இருக்கிறோமே, நாம் எதற்கு கான்சர் இருக்கிறதா என்று வினாவுப் போய்ப் பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சிலர் ஆரோக்கியமாக இருக்கும்பொழுது நினைக்கிறார்கள். ஆனால் நோயின் ஆரம்ப காலக் குறிகள் அந்தப் பரிசோதனையில் தெரிந்து விட்டால் வெகு எளிதில் இந்தக் கொடிய நோயைக் குணப்படுத்திவிட முடியும். கான்சர் நோயை உண்டாக்கக் கூடிய குறிப்பிட்ட வகை 'செல்கள்' அதிகமாகக் காணப்படும்போது தக்க மருத்துகளைக் கொடுத்து, ரத்தத்தில் அந்த 'செல்கள்' அதிகமாகக் கலந்து விடாமல் செய்து, ஆரம்பத்திலேயே குணப்படுத்தலாம். இதை முக்கியமாக நீங்கள் அறிய வேண்டும்!"

11 வ ஆண்டுகளாக அடிமைப்பட்டிருக்கிற நமக்கு இன்னமும் மேலை நாட்டில்தான் காள் சருக்குத் தகுந்த சிகிச்சை செய்ய முடியும் என்ற தவறான கருத்து இருக்கிறதைச் சுட்டினார் டாக்டர் சாந்தா. "இந்த கான்சர் இன்ஸ்டிடியூட்டில் இல்லாத எந்த வசதியும் திறமையும் அங்கே இருக்கிறது என்று போகிறீர்கள்?" என ஆணித்தரமாகக் கேட்டிருர்.

வெளிப்படையான புற்றுநோயின் குறிகள்: சொற சொறப்பான கன்னக் கறுப்புக்கன்கன்னத்தில் வரும் புற்று நோய்க்கு. விட்டு



அமரர்

கல்கி

நினைவுச் சிறுகதைப்

மார்ச்-1982

முதல் பரிசு ரூ. 1000
இரண்டாவது பரிசு ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 500
(இரு கதைகளுக்குத்தவரூ. 250 வீதம்)

ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளைக் வழங்கப்பெறும்.

தேவிர பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் பொன்னம் உண்டு.

2 கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்ற உறுதிமொழி தேவை.

3 அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய தில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

4 நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

5 முடிவு தேதி ஜூன் 15.

6 உதையின்மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

7 பிரகரத்துக்கு ஏற்பட்டாதகதைகளை நிகும்பப் பெறப்போகிற அளவு தபால் தலை ஒட்டிய கவ விவாசமிட்ட உதையைக் கதைபுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

8 கதைகள் கல்மியில் நாலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருத்தல் தவம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

9 எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாதது.

10 சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பை முடிவாக்கு.

ஆசிரியர், க. கல்கி, சென்னை-600 032.

விட்டு ரத்தப் போக்கும், பிறப்புறுப் பிவிருந்து நீர்க் கலவும்; ஸ்டூடர்ஸ் காண்குக்கு. மார்க்சத்தில் வலிவற்ற கட்டி அல்லது தடிப்பு; மார்க்சப் புற்று நோய்க்கு. டாக்டர் சாத்தா தெரிவித்த சில கருத்துக்கள்:

1. தாய்ப்பால் கொடுப்பது மார்க்சப் புற்று நோய் வராது பாதுகாக்கும் ஒரு தடுப்பும் பணி எனலாம். குழந்தைவிலகாத தாய்மார்களுக்கு மார்க்சப் புற்று நோய் வரக் கூடுதல் வாய்ப்பு இருக்கிறது. தகுந்த நேரத்தில் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

2. கன்னிகா கந்திரங்களுக்குப் பெரும் பாதுகாப்பு மார்க்சப் புற்று நோய் வருகிறது. ஆனால் கருப்பை வாய்ப் புற்று நோய் அவர்களுக்கு வராது. ஏனெனில் உடலுறுவு கொள்ளும் பெண்மணிகளுக்கு மட்டுமே ஸ்டூடர்ஸ் காண்கர் வருகிறது.

3. கருப்பை வாயில் ஏற்படும் மாறுதல் கண் அறிய 'பெப்சிமியர் டெஸ்ட்' செய்து கொள்ளலாம்.

4. ஒரு குடும்பத்தில் தாயாருக்கும் மூத்த சகோதரிகளும் ஸ்டூடர்ஸிலோ மார்க்சத்திலோ புற்று நோய் வந்திருந்தது என்றால், இளைச சகோதரிகளும் புற்று நோய் வரக் கூடுதல் சாத்தியக் கூறு உண்டு. இவர்கள் தயக்கமின்றிப் பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டும்.

5. வயிற்றில் புற்று நோய் - மெகை நாடுகளிலும் ஜப்பானிலும் அதிகம். இதற்குக் காரணம் உட்கொள்ளும் உணவுதான். மேற்கத்திய நாடுகளில் பெரும்பாலும் பானிஷ் செய்த கிளைபெஸ்ட் உணவு வகைகளையே சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள். ஜப்பானில் மீன் அதிகம் கொள்கிறார்கள். இவை குடவியல் தல்விசரிபாண அல்லதுசீரான மலங்கரித்தல் இன்றி, காண்கர் வர வழி இருக்கிறது. நம் மைப் போல் புதுக் காங்கரிகள்; இயற்கை யான உணவு வகைகளை அவர்கள் அதிகம் உட்கொள்ளாததால் கோவன் காண்கர் எவ்வித வயிற்றுப் புற்று நோய் மெகை நாடுகளில் அதிகமாக இருக்கிறது. - சாருகேசி

நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

ஆசிரியர்: "காக்கையும் நரியும் கதை எழுது என்றால் புல்தகத்தில் இல்லாத புது கதையை எழுதி இருக்கிறீரே ஏன்?"

புரளி: "(பத்திரிகை ஆசிரியர் மகன்) ஏன்எனவே புல்தகத்தில் வந்த கதைகளைப் பார்த்துக் காப்பியுடிக் எழுதக் கூடாது. சொந்தமாகக் கற்பனை செய்துதான் கதை எழுதணும் என்று எங்க அப்பா சொன்னார்"

-லலிதா செல்வப்பா



உவவிலே மோஜேசைட் 80 சதவீதம் இங்குதான் கிடைக்கிறது. இதன் வளம் சுருதியே குளச்சலில் துறைமுகத்தையும் ஏற்படுத்தினார்கள். இத்திய அரசு 1972ல் இத்தியாவில் சிறந்த கிராமமாக எங்கள் கிராமத்தைத் தேர்த்தெடுத்தும் பரிக அளித்துக் கொள்கிறீர்கள்.

சங்க காலத்துக்கு முந்தைய கட்டிடங்கள் ஆங்காங்கு இருப்பதிலிருந்து இவ்வூரின் பழைமையை உணரலாம். கடன்மீன் வாங்கு வதற்காகவோ வெளி யூச்சலிலிருந்து இங்கு வருவர். குடிநீர், கசாதார வசதியும் ஓரளவு தங்குகவோ அமைந்துள்ளது.

இவ்வளவு வளம் வாய்ந்த கிராமத்தில் ஒரு பார்க்கோ, ஒரு விளையாட்டு மைதானமோ பெரிய படிப்புகமோ, வசதியான பஸ் நிலையமோ ஒரு யூத்

புரிசுபெற்ற கிராமம்!

கிழக்கில் வள்ளியாரும், தெற்கில் அரபிக் கடலும், வடக்கே பெரிய குளம் ஏனாவாறும் மேற்கே மண்டைக்காடு என்ற நிகுத்தவத்தாலும் சூழப்பட்ட இயற்கை வளப்பெய்ந்த அழகான சிற்றூர்தான் எங்கள் மணவாளக்குறிச்சி.

ஏழு சிற்றூர்களை உள்ளடக்கிய இத்தக் கிராமத்தின் மக்கட் தொகை கிட்டத்தட்ட எட்டாயிரம் ஆகும். பதினெழு ஜாதிய பிரிவுகளை உள்ளடக்கி இருந்தாலும் இக் கிராமத்தில் இதுவாரும் ஜாதிக் சண்டைகள் நடத்தப்படவில்லை.

தெவ்வையும் நெல்லும் அதிகம் பயிரான போதிலும், கயிறு திரித்தல், பாய் பிண்ணுதல், துணி நெய்தல், பெட்டி முடைதல், எண்ணெய் எடுத்தல் போன்ற குடிசைத் தொழில்களும் சிறப்பாக உள்ளன.

ஆங்கிலேயர்கள் ஆண்ட காலத்திலேயே இவ்வூரில் இத்திய அபூர்வ மணல் ஆலை நிறுவினார்கள். சூமரி மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரே மத்திய மாநில அரசு ஆலை இதுதான். இதன் வருகையால்தான் இந்த வட்டாரத்திலேயுள்ளவர்கள் ஊருக்கு முதன் முதலாகச்சாலை வசதி, மின்சாரம், போக்கு வரத்து வசதி முதலியன தும்பு வருடத்துக்கு முன்பே கிடைத்தது.

இத்த மணல் ஆலையில் இல்மீனிட், மோஜேசைட், சர்டுறான், சூட்டயில் போன்ற பல நிற மணல் வகைகளைப் பிரித்தெடுக்கிறார்கள். இவற்றுக்குரிய மூலப்பொருள் கடற் கரை யில் குவியலாக ஆங்காங்கு உள்ளது.

செவ்ரோ இல்லை.

சூமரி மாவட்டத்தில் அதிக வருமானமுடைய கிராமமான போதிலும், பரிக கிடைத்தபோதிலும் இக்குறைகள் தொடர் கின்றன. இயற்கை அன்புதான் இக்கிராமத் தின் பெருமைவாயும் மானத்தையும் காப்பாற்றுகிறது.

-ரா. முருகேசன்

ஒருவர்: "உங்க பக்கத்து வீட்டுக்காரர் தகராறு பண்ணறாரு சொன்னீங்கனே, இதோ இவர கூட்டிண்டு போய் அவர ஒரு மிரட்டு மிரட்டுங்க வழிக்கு வந்து குவார்."

அவர்: "ஜய்யமோ... இவர்தானே எங்க பக்கத்து வீட்டுக்காரரே...!"

-என். ராமகிருஷ்ணன்



சீவாமிமலையிலிருந்ததும் பகோணம் வந்த டவுன் பஸ்ஸில் ஒரே கூட்டம். கும்பகோணம் பஸ் ஸ்டாண்டில் இறங்கிக் கொஞ்சம் காற்று வீசாதா என்று எதிர்பார்த்த என்னை வெய்யில்தான் தாக்கியது. இவ்வளவுக்கும் முற்பகல் மணி பதினொன்றுதான் ஆகியிருந்தது.

திருவள்ளுவர் போக்கு வரத்துக்கான விசாரணைக்கான ஜன்னலைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து பஸ்விரண்டு மணிக்ஞ்சு சென்னை நோக்கிப் போகும் பேருந்துக்கான ஓர் அடையாளச் சீட்டைப் பெற்றுக் கொண்டு, எதிரே இருந்த ஒரு காப்பி ஓட்டல் பெஞ்சில் போய் உட்கார்த்தேன்.

“ஐயா! செனக்கியமூங்கலா? எப்ப வந்திங்க?” என்று என்னைப் பார்த்துக் கேட்ட. அந்தக் கட்டை குட்டை ஆசாமியை எனக்கு நிச்சயமாக அடையாளம் தெரியவில்லை. அந்த அறுபது வயதை எட்டிய ஆசாமியின் குரலில் நிறைய சகஜபாவம் ஒலித்தது.

“ஐயா மறந்துட்டங்களை?... துரைராஜாங்க!” என்று எனக்கு நிச்சயம் அடையாளம் புரிந்து விட்டிருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் என் முகத்தைப் பார்த்தார் புன்சிரிப்புடன்.

ஹூஹூம்! எனக்கு அந்த நபரை இதுவரை சந்தித்திருப்பதாகவே தோன்றவில்லை.

“காப்பி சாப்பிடுங்க” என்று மாதிரிச் சொல்லி அந்த நேரத்தில் ரூபக சக்தியைக் கசக்கிப் பார்க்கலாம் என்று முடிவு செய்தேன்.

அந்த ‘துரைராஜ்’ எனக்குப் பின்னால் காலியாக இருந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்தார்! அவர் முன் காப்பி டப்பா-வைக்கப்பட்டது.

“ஐயா! வடை இங்கே நல்லா இருக்கும். சாப்பிடுங்களே” என்று துரைராஜ் என்னை உபசாரம் செய்தார்.

“அவருக்கு ஒரு வடை கொடுங்க” என்று ஓட்டல் சிப்பந்தியிடம் சொன்னேன்.

நான் காப்பி குடித்து முடித்து விட்டு இரண்டு காப்பி ஒரு வடைக்கான ஒரு ரூபாய் அறுபது காசுக்கான பில்லைப் பெற்றுக் கொண்டேபோது, துரைராஜ் கவாரசிய மாகத் தம் முன்னிருந்த வடைவையைக் களைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

நான் வேகமாக எழுந்திருத்தேன்.

ஒரு மனிதனுக்கு மன நிறைவைக் கொடுத்த மகிழ்ச்சி. அதை வேண்டித் தானே காலியில் ஆண்டவன் சன்னிதியில் நின்றேன்! அதைக் கொஞ்சம் நூற்றி ஐந்து காசுச் செவ்வில் அந்தத் துரைராஜாடல் ப பிரித்து கொண்டால் என்ன குறைந்து போகும்? என்ற ரீதியில் ஒரு இனம்புரியாத நிகழ்விடம். பஸ் நிற்கும் இடத்தை அடைந்தேன்.

திருவள்ளுவர் பேருந்து வந்து அதில் நல்ல வேளையாக இடமும் இருந்தது. வெய்யில் அறுப்பு. பஸ்ஸில் ஏறி அமர்ந்தேன். பஸ்விரண்டு மணிக்கு பஸ் கிளம்பியது.

பஸ், கல்வனை, சேத்தியாத் தோப்பு இவைகளைத் தாண்டிச் சீராக ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

தது. தூங்காத போனாலும் கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்தேன்.

பஸ் ஓர் ஊரில் நின்றது. கண்களை விழித்தேன். குறிஞ்சிப்பாடி. பேருந்து நிலையம். கடினாரத்தைப் பார்த்தேன். பிற்பகல் மணி இரண்டு முப்பது. “இங்கே வண்டி. பத்து நிமிஷம் நிற்கும். காப்பி டிபன் சாப்பிடுவங்க சாப்பிடலாம்” என்று கண்டக்டர் தருமக் குரல் கொடுத்துவிட்டு இறங்கினார்.

பேருந்து நிலையத்திலிருந்த ஒரு சாதாரண சிறுண்டிசாலையில் நல்ல வியாபாரம் நடந்து கொண்டிருந்தது. வேறு திசைகளில் போகும் சில பேருந்துகளும் வந்து நின்று கொண்டிருந்தன.

கம்மா நிற்பதற்கு ஒரு காப்பி குடித்து வைக்கலாமென்று உள்பே நுழைந்து ஓர் இடத்தைப் பிடித்தேன்.

எதிர் வரிசையில் ஐம்பது வயது மதிக்கக் கூடிய ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். என்னைச் சில வினாடிகள் உற்றுப் பார்த்தார், கொஞ்சம் செழிப்பான ஆசாமி, சரிசை வேஷ்டி, பாலிடர் சட்டை, டர்க்கி டவல் எல்லாம் அந்த ஆசாமியின் வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்திக் காண்பித்தன.

அவசரம் அவசரமாகக் காப்பியைக் குடித்துவிட்டு எழுந்துஎன்பக்கத்தில் வந்தார். சில விநாடிகள் தயங்கிவிட்டு, “ஐயா! என்னைத் தெரியுதுங்களை?” என்றார் குழைவாக.

மீண்டும் ஒரு பரீட்சையா?

“தெரியலையே”

“துரைராஜாங்க! ரூபகயில்லே?” என்று சொன்னாரோ இல்லையோ, எனக்குத் தலையே சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டது.

இது என்ன சோதனை? கமார் மூன்று மணி நேரத்துக்கு முன்னால் கும்பகோணத்திலே ஒரு துரைராஜ். இப்போது குறிஞ்சிப்பாடியிலே மற்றொரு துரைராஜா? ஆண்டவனே!

ஆனால் இரண்டு நபர்களுக்கிடையே நிறைய வித்தியாசம். அந்தத் துரைராஜ் காப்பியைக் கேட்டு வாங்கிக் குடிக்கும் தோற்றத்தில் இருந்தார். இந்தத் துரை

கும்பகோணம்



ராஜ் காப்பி வாங்கிக் கொடுத்து உபசரிக்கும் தோற்றத்தில் இருந்தார்.

குறிஞ்சிப்பாடி நபர் என்னை அதிகம் சோதிக்கவில்லை. என் பெயரைக் குறிப்பிட்டு "நீங்கதானே? பார்த்து இருபத்தி அஞ்சு வருஷத்துக்கு மேலே ஆயிடுச்சே! ஐயாவுக்கு மறந்து போயிருக்கும்! ஐயா பாளை யங்கோட்டையிலிருந்தபோது ஐயா வீட்டுக்குப் பேப்பர், மாக்ஸ்கன் எல்லாம் போட்ட துரைராஜூங்க... ஐயாவும் மெட்ராசுக்குப் போயிட்டங்க! நானும் திருச்சிக்குப் போயிட்டேன்..."

எனக்கு நினைவு வந்து விட்டது. அரை டிராய்டுடன் சைக்கிளில் வந்து, மரியாதையுடன் பேப்பர், சஞ்சிகைகளை விட்டெறி யாமல் கையில் கொடுத்தோ, டப்பாயின் மீதோ வைத்துவிட்டுப் போன துரைராஜ்! அந்த துரைராஜுவின் குரல், என் பழைய நினைவோட்டத்தைக் கலைத்தது.

"ஐயா! பெரியம்மா சொசைவியமா இருக்காங்களா?" என்ற கேள்வி ஒலித்தது.

பெரியம்மா என்று குறிப்பிட்ட நபர் எவ் தாயார்! துரைராஜ் வரும்போதெல்லாம் அவனிடம் அன்பாக இரண்டு வார்த்தைகள் பேசும் சபாவம் அவளுக்கு.

"அம்மா காலமாய் ஒரு வருஷத்துக்கு மேலாச்சே" என்றேன்.

அவள் கண்களில் ஈரம் படர்ந்தது. சில கணங்கள் மௌனம்.

"பெரியம்மா உங்க குழந்தையைத் தூக்கிட்டு அம்மன் கோவில் திருவிழாப் பார்க்கப் போன தேரத்திலேதானே குழந்தையோட கால் கொளுக்கள் இரண்டையும் யாரோ கழட்டிட்டுப் போயிட்டாங்க?" என்றான் துரைராஜ்.

"திருவிழாவில் போச்சோ? இல்லை வீட்டிலிருந்தே போச்சோ? நிச்சயமாகச் சொல்றதுக்கில்லே! ஆனாக்க, எங்க அம்மா அப்புறம் ரொம்ப நாள் வரை குழந்தைகளைத் தூக்கிக் கிட்டு வெளியே போகப் பயப்பட்டாள்."

"ஆமா ஆமா!... உங்க வீட்டிலே கூட அந்த வேலைக்காரப் பொண்ணு பேராச்சி மேலே சத்தேகப்படப் போக அவள் வேலையை விட்டு நின்றுட்டாளே இல்லீங்க?"

"நீ நிறைய விஷயம் நினைவில் வச்சிருக்கே

துரைராஜ்! அப்போ கானுமத் போன கொளுக்க எட்டு ரூபாய்தான். இப்போ சமீபத்திலே என் மகள் தன்னோட மகனுக்கு நூற்றிருபது ரூபாய் கொடுத்து ஒரு ஜோடி வாங்கியிருக்கா! காலம் எவ்வளவு மாறிப் போச்சே பார்த்தியா?" என்றேன் நான்.

"ஐயா! அந்தக் கொளுக்களை அந்தப் பேராச்சிப் பொண்ணு எடுக்கலே! திருவிழாக் கூட்டத்திலே எடுத்த ஆசாமி யானுன்னு எனக்குத் தெரியும்!" என்று வேறு பக்கமாகப் பார்த்துக் கொண்டு துரைராஜ் சொன்ன போது நான் திடுக்கிட்டேன்.

எங்கள் வீட்டில் எவ்வோருமே அந்தப் பொண்ணைத்தான் சந்தேசித்தார்கள். இப்போது காலம் கடந்து அந்த எண்ணத்தை மாற்ற துரைராஜ் உதவுகிறானா?

துரைராஜ் தொடர்ந்து பேசினான்.

"ஐயா! அப்போ பாளையங்கோட்டையிலே கிங்காங் தாராசிங் இலங்களை யெல்லாம் வரவழைச்சுக் குஸ்திப் பந்தயம் ஏற்பாடு செய்கிறுந்தாங்க. நிலைவிருக்கிறதா? அந்தக் குஸ்தியைப் பார்க்க ஒருத்தனுக்கு அடக்க முடியாத ஆசை. கையிலே காசில்லை. பார்த்தான். பெரியம்மா இருப்பிலே இருந்த குழந்தை கால்களிலே கெட்டி வெள்ளிக்-கொளுக்கள்! ஒரு கொளுக்கைக் கழற்றத் தான் திட்டம் போட்டான். அவன் அதிர்ஷ்டம் இரண்டுமே கலப்பமாகக் கழண்டுக்கிட்டன. தேரா திருநெல்வேலி டவுனுக்குப் போய் நகைக் கடையிலே வித்தான். ஐந்து ரூபாய் களையாகக் கிடைச்சது. ஐந்து நாள் குஸ்தி பார்க்கலாமே! டிக்கட் ஒரு ரூபாய் தானே! சந்தோஷத்திலே வீட்டுக்கு வந்தான்."

"என்ன துரைராஜ்! கூடவே இருந்து பார்த்த மாதிரிப் பேசறே?... யாரு அவன்?" என்ற என் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வாமல் அவன் தொடர்ந்தான்.

"வீட்டுக்கு வந்தா அங்கே நிலைமையே மாறியிருந்தது. அந்தத் திருட்டுப் பய அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியாக இல்லை. ஆல் பத்திற்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போனான். இரண்டு நாள் கழிச்ச அந்த அம்மா வீட்டுக்கு வந்தாங்க. கொளுக்கக் காக ஒடியே போச்சே, குஸ்தி ஆசையும் போயிருச்சே. அப்பத்தான் அந்தப் பேராச்சிப் பொண்ணு அவங்க வீட்டுக்கு வந்து அவன் அம்மா கிட்டவே தனக்குத் திருட்டுப் பட்டம் கிடைச்சதைச் சொல்லி அழுதா.

"எந்தப் பாவிப்பய மகனோ திருடினதுக்கு உனக்கு அந்தப் பட்டத்தைக் கட்டிட்டாங்கனே! எனக்குக் கொஞ்சம் நடமாட முடிஞ்சதும் அவங்க வீட்டுக்கு உன்னைக் கூட்டிக் கிட்டுப் போய் உனக்கு தான் சார்ன் கொடுக்கறேன்" என்று அந்தக் கிழவியம்மா தைரியம் சொன்னாள்.

"பக்கத்திலேநின்றுக்கிட்டிருந்தமகனுக்குத் தன் தாய் தன்னையே திட்டிக் கொண்டது போலிருந்தது! இந்த நிலைக்கு அவளை ஆளக் கிணதறிகாக அவன் துடிச்சப் போனான். அவன் செய்த முதல் திருட்டும் அதுதான்; கடைசித் திருட்டும் அதுதான். அன்னிக்கு

திருஞ்சிப்பாடியும்



கோமதிஸ்வாமிநாதன்

ராவுலே அவன் வீட்டிலே சொல்லிக்காம,
திண்டுக்கல்லுக்குப் போயிட்டான்.

“அங்கே தூரத்து உறவுக்காரர் ஒருவர் மனைக்கக் கடை வைத்திருந்தாரு. அவரைக் கெஞ்சி அவர் கடையிலே எடு பிடியாக வேலைக்குச் சேர்ந்தான். அப்புறம்தான் அம்மாவுக்கே தகவல் கொடுத்தான்.

“இந்து வருடத்திலே அந்தக் கடைக்கார உறவுக்காரர் அவன்சாமர்த்தியத்தைப்பறிந்து விட்டாரு. திருச்சியிலே ஒரு தனிக் கடை திறந்து அதைப் பார்த்துக்கச் சொன்னாரு. பத்து வருஷத்திலே அந்தக் கடைக்குச் சொந்தக்காரனாகவே ஆயிட்டான்.”

“அது சரி துறராஜ்! அவன் உனக்குத் தெரிஞ்சவனு?.. என்னவோ புத்திக் கோளாறு அப்பறம் யோக்கியனுயிப் பதானில்வ! அது போதும்! அது போதும்!... நீ இப்போ நல்ல நிலையிலே இருக்கேன்னு நினைக்கிறேன். எப்பப் பரவையுங்கோட்டையை விட்டுக் கிளம் பிணை?...” சொத்த விஷயத்துக்கு வந்தேன்.

“ஐயா! நான் ஒரு தவறு பண்ணிட்டேன்”
நிறுத்தினான்.

“முனு பசங்க! எல்லாம் பொம்பளை!... ஐயா! எந்தவற்றை நான் ஒப்புத்துக்கிட்டாதான் என் மணப் பாரம் குறையும்!... ஐயா! உங்க குழந்தை கொலுக்களைக் கழற நின்வன் வேறு யாருமில்லை ஐயா! நரணை தான்! அடுத்த மாசமே உங்களைப் பார்த்துக் கால்லே விழுந்து மண்ணிப்புக் கேட்கணும், புதுசா ஒரு ஜோடி கொலுக் காலங்கி கொடுத்தணும் தவிச்சோன். நீங்க எங்கேயோ வடக்கே மாற்றிப் போயிட்டிருக்கண்டு சொன்னாங்க! என்னிக்காவது ஒரு நான் சந்திக்கலாங்கற நம்பிக்கை மாத்திரம் இருந்தது. அந்த கொலுக்களுக்குக் கிடைத்த ஐந்து ரூபாயோடு அபராதமாக நூறு ரூபாய்க்கூடும் சேர்த்து நூற்றி ஐந்து ரூபாயை முடிஞ்சு வைச்சிட்டேன்!... இன்னிக்கு உங்களைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஜெயிலிலிருந்து பல வருஷங்களுக்கு அப்புறம் விடுதலையாகி வந்த சந்தேக உணர்ச்சி ஏற்படுதுங்க! என் தண்டனைக் காலம் முடிஞ்சு போச்சு...” துரை

ராஜ் உணர்ச்சி வசப்பட்டு மணிபர்சைத்
திறக்க முயன்றான்.

எனக்குப் பிரமைவீறிருந்து விடுபடச் சில கணங்களாயின. கையை அசைத்து அவன் செய்கையைத் தடுத்தேன். துரைராஜைப் போல் தவறுகளை உணர்ந்தவர்களோ, அதை மனம் விட்டுஒப்புக் கொள்பவர்களோ மிகமிக அபூர்வமாகப் போய்விட்ட இந்தக் காலத்தில் அவன் எனக்கு ஒரு மகானாகத் தோன்றினான்.

“துரைராஜ்! உன்னைப் பார்த்துப் பெருமைப்பட்டேன். அந்த நூற்றி ஐந்து ரூபாயை வசூலிக்க! நீ எப்பவாவது பாண்டியங்கோட்டை பக்கம் போனால் அந்தப் பேராச்சியைச் சத்தித்து அவனிடம் கொடு. தன்னுடைய திருட்டுப் பட்டம் கழற்றப்பட்டுத் துன்பு சந்தோஷப்படுவா! விஷயத்தைச் சொல்லியே கொடு. நீயும் உயர்ந்துட்டே! காணும் ரொம்ப ஓடிப்போச்சு! நான் வரட்டுமா?” என்ற என்னைத் துரைராஜ் தடுத்து நிறுத்தினான்.

“ஐயா!... பேராச்சி இப்போ என் பெஞ் சாதி! எங்கம்மா சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு அவனுக்குத் தானி கட்டினேன். சந்தோஷமா வச்சிக்கிட்டு இருக்கேன். அவ கிட்டப் போயி இப்போ நான் இருக்கேன்...”

“புரியுது துரைராஜ்! சொல்ல வேண்டாம்! அந்த ரூபாயைத் தகுதியான, சிரம தகையவர்களுக்கும் குடும்பத்துக் குழந்தைகளுக்குச் சட்டைத் துணி வாங்கிக் கொடுத்தது. அதைத்தான் நான் விரும்புறேன்...”

பஸ்ஸில் ஏறி உட்கார்ந்து விட்டேன். பஸ் திளம்பியது. துரைராஜ் கைகளை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

கும்பகோணம் துறைராஜுக்கு நாற்றி ஐந்து பைசாக்கள் செலவழித்தேன். குறிஞ்சிப்பாடி துறைராஜ் நாற்றி ஐந்து ரூபாய் களோடு வந்து தின்றான். இதில் ஏதோ தத்துவம் இருக்கிறதாக மட்டும் புலப்பட்டது! என்ன என்று புரியவில்லை.

பஸ் பாண்டிச்சேரியில் கொஞ்ச நேரம் நின்றது. திண்டிவனத்தில் கொஞ்ச நேரம் நின்றது. நல்லவேளை! வேறு துரைராஜ்கள் என்னை நாடி வரவில்லை!

“முத்த பையன் டியூஷனுக்கு
மாதம் நூற்பது ரூபாய் அழு
கிறேன். இனையவனுக்கு மூப்பது
ரூபாய் அழுகிறேன். இவைதவிர,
வீட்டுக்காரனுக்கு வாடகை
நூறு ரூபாய் அழவேண்டி
யிருக்கு. பால் காரன், மளிகைக்
காரன்களுக்கு அறுபது அறுபது
அழணும். டாக்டருக்கு அழுகிற
தொகைக்குக் கேட்கவே வேண்
டாம்.....”

“அது சரி; உங்களுக்கு ஆபீ
சிலே மாசம் எத்தனை ரூபாய்
அழுகிறாங்க?” -பெ. கலாசாமி



3 மாதத்திற்குப் போதுமான இரும்புச் சத்துடன் குழந்தை பிறக்கிறது



3 மாதம் ஆனபின், குழந்தைக்குத் தேவையான இரும்புச்சத்து பாலில் மட்டுமே கிடைப்பதில்லை.

இரும்புச்சத்து அதிகமுள்ள **ஃபாரெக்ஸ்** கொடுங்கள்

“தாயிடமிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்தைப் பெற்று குழந்தை பிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெல்லமெல்ல இரும்புச் சத்தின் அளவுக் குறையத் தொடங்குகிறது. பால் நல்ல உணவாயிருப்பினும் இரும்புச் சத்துப் பற்றாக்குறையினால் அது முழுமையாவதில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச் சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப்படுகிறது.”

—Dr. Subhash C. Arya “Infant & Childcare for the Indian mother”
டாக்டர்கள் ஃபாரெக்ஸ் சிபாரிசு செய்யக் காரணம்? குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு

தனிப்படத் தயாரிக்கப் பட்டது ஃபாரெக்ஸ்— குழந்தையின் இளம் ஜீரண சக்திக்கு ஏற்ப பக்குவம் செய்யப்பட்டது. இதில் விரைந்த வளர்ச்சிக்கான புரதச் சத்து; சக்திக்கான கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு; எலும்புகளை

திடமுடனும் பற்களை பல முடனும் வளரச் செய்திடப் போதுமான கால்ஷியம், பாஸ்பரஸ், வைட்டமின்கள் உள்ளன. குழந்தையின் இரத்தத்திற்கும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் அவசியமான இரும்புச் சத்தும் ஏராளமாக அடங்கியது—ஃபாரெக்ஸ்.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது ஃபாரெக்ஸ் குழந்தையின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவு

CASGLF-30-203 TAM

ஹிஸ்ஸா லாபப் பக்கங்கள்

சர்க்கரை எவ்வளவு?



இசைப் பிரியர்களுக்கு...

இசைத்தட்டின் ஒரு பக்கம் பாடி முடித்த பின் திரும்ப அடுத்த பக்கத்தை நாம் திருப்பி வைக்க வேண்டும். இனி இந்தத் தொத்தரவு இல்லை. ஜப்பானின் ஷார்ப் கம்பெனியினர் புதிய VZ-3000 என்ற டேப் ரெகார்டர் இணைந்த ரெகார்டர் பிரேயரை வடிவமைத் திருக்கிறார்கள். இந்த அமைப்பில் இசைத் தட்டு செங்குத்தாகச் சுழல்கிறது.

இசைத்தட்டை நாம் திருப்பி வைக்க வேண்டிய அவசியமின்றியே இரு பக்க இசை

இரத்தத்தில் சர்க்கரை உள்ளவர்களுக்கு

இரத்தத்தில் சர்க்கரை உள்ளவர்கள் அடிக்கடி சர்க்கரை அளவை அறிந்து அதற்கேற்ப உணவில் மாற்றம் செய்து இன்சலின் எடுத்துக் கொள்ளும் அளவைச் சரிசெய்து கொள்ள வேண்டும். ஆனால் அடிக்கடி இரத்தமெடுத்து வேப்பில் சோதித்துக்கொள்வதென்பது கஷ்டமான காரியம். இதற்கு உதவும் வகையில் கைக்கு அடக்கமான எலக்ட்ரானிக் கருவி ஒன்றை அமெரிக்காவில் உருவாக்கியுள்ளனர். நோயாளி ஒரு சொட்டு இரத்தம் கருவியின் ஒரு பகுதியில் வைக்க வேண்டும். ஒரு நிமிடத்திற்குள் கருவியின் டிஜிட்டல் காட்டி இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவைத் துல்லியமாக அறிந்து நம்பர்களாகச் சொல்லிவிடும். எப்போதும் கையிலிருந்தால் தேவைப்பட்ட போது சோதனை செய்து கொள்ளலாம். விலை சுமார் 3000 ரூபாய்.

யையும் அனுபவிக்கலாம். இதில் இரண்டு பிக் அப்கள் நேரக் கோட்டில் பக்கவாட்டில் பயணம் செய்வதால் துல்லியமான தொத்தரவுற்ற இசை கேட்கலாம். இதில் உள்ள மோட்டார் இசைத்தட்டின்ஒருபகுதி முடித்த பின் தானாகத் தன் சுழலும் இசையை மாற்றிக் கொள்வதால் இரண்டு பக்கத்தையும் தொடர்ந்து கேட்க முடிகிறது. ஒரு பட்டனைத் தட்டினால் இசைத்தட்டின் ஒரு பக்கமே திரும்பத் திரும்ப இசைக்கும். இன்னொரு பட்டனைத் தட்டினால் இரண்டு பக்கமும் தொடர்ந்து இடைவெளியின்றி ஒலிக்கும்.



VZ-3000

கார் வைத்திருப்பவர்களுக்கு...

மத்திய கிழக்கு நாடுகளின் எண்ணெய்ப் பிடியில் இருந்து பிற நாடுகள் வழுக்கிக் கொள்வதற்கான ஆயத்தங்கள் ஆரம்பமாகிவிட்டன. அமெரிக்காவின் ஜெனரல் மோட்டார் கம்பெனியார் கரியால் ஓடக் கூடியகார்களைத் தயாரிக்கப்போகிறார்கள். கரியை மிக மிகுதுவான நுண்ணிய பொடியாக்கும் புதிய முறைகளைக் கண்டு பிடித்த

தால் இது சாத்தியமாகிறது. தற்போது சிறிய அளவில் இரண்டு பரிசோதனைக் கார்கள் செய்திருக்கிறார்கள். என்ஜினில் சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டவுடன் கரிக்கார் தெருவில் குறைந்த அளவில் புதை பரப்பிச் செல்லும். எண்ணெயை விட கரிக்கான செலவு பாதியாகவே இருக்கும். நம் நாட்டில் கரி மிகுதியாகவே கிடைப்பதால் மலிவாகவே கிடைப்பதால் மேலே போய்க்கொண்டிருக்கும் பஸ் கட்டணம் கூடக் குறையலாம்.

> நளினி சாஸ்திரி



தலை சொட்டை ஆகிக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கு...

சமீபத்தில், தண்ணீரில் கலந்துள்ள குளோரின் தலை முடியைச் சக்தி இழக்கச் செய்து தலையுடன் அதற்குண்டான பிடிப்பைப் பல விளப்படுத்திவிடுகிறது என்று பாப் குப்தா என்பவர் கண்டுபிடித்துள்ளார். சீப்பால் வாரும்போது முடி சீப்போடு வருவதற்கு குளோரின் காரணம். நீச்சல் குளங்களிலும் நகர நீர் வாரியமும் குளோரின் நிறைவுப் பயன்படுத்துவதால் அடிக்கடி தலைக்குக் குளிப்பது ஆபத்து.

உலோகவியல் மாணவர்களுக்கு...

படத்தில் உள்ள மனிதன் கைகளால் பிடித்திருப்பது பழுக்கக் காய்ச்சப்பட்ட ஒரு பொருள். 10 செகண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் அந்தப் பொருள் அடுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. இருந்தும் வெறும்கைவிரல் அந்தமனிதனுல் பிடிக்கமுடிகிறது. காரணம் அந்தப்பூதிய பொருள் தனது வெப்பத்தை சொடியில் விட்டு விடும். விண்வெளியில் சாதனைகளை ஆரம்பித்திருக்கும் ஸ்பேஸ் ஷட்டில் கலத்தின் உடல் இத்தப்பொருளால் ஆனது. இதன் பெயர் HRSI (High Temperature reusable Surface Insulation) ஷட்டில் விண்ணில் கற்றுலா முடிந்து பூமிக்காற்று மண்டலத்தில் நுழைகையில் 1260° Cக்குமேல் வெப்பத்தை அடைகிறது. (கவனிக்க: கொதிக்கும் நீரின் வெப்பம் 100° C தான்) ஷட்டிலின் உடல் பாகம் HRSI பொருளால் ஆனதால் அதிகபட்ச வெப்பத்தை உடனே இழந்து சாதாரண வெப்ப நிலைக்கு மாறிவிடுகிறது.



தலை மாணவர்களுக்கு....

இந்தக் கோடையில் டபுள் செவனை விட தம்ஸ் அப்பை விட சாதாரணத் தண்ணீரே

சிறந்ததாக நிவாரணி. உடம்பிலுள்ள நீரின் அளவு விரைவையால் குறைவதாலேயே தாகம் எடுக்கிறது. சாதாரண நீர் குடித்தவுடன் உடலில் கலந்து தேவையைச் சரிசெய்து விடுகிறது. குளிர் பானங்களில் சொடியும், பொட்டாசியம் இவற்றின் அளவு அடர்த்துள்ளது. எனவே புரணம் உடனே உடலில் கலக்காமல் உடம்பின் பிற பகுதியிலிருந்து நிரை எடுத்து இந்த உப்புக்களைத் தீர்க்கச் செய்து பிறகே உடலில் கலக்கும். எனவே உடனடியாகத் தாகம் தீர்ப்பது தண்ணீர் தண்ணீர்.

பிளம்பிரஷர் குறைய ஆனத்தபரவி ராகம் கேளுங்கள்

ரத்த அழுத்தம் அதிகமாக உள்ளவர்கள் ஆனத்தபரவி ராகம் கேட்க வேண்டும். அது நோயின் வேகத்தை வெகுவாகக் தணிக்கும்.

சொன்னவர் : திருத்தனியில் நடந்த ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சதர் விழாவில் திரு குன்னக்குடி வைத்யநாதன்; சொல்லக் கேட்டவர் : எல்.பி. வெங்கட்ராமன்

சுதவை முடிவிட்டு மேஜைக்கு அப்பா-
தன் எதிரே வந்து நின்ற சத்தியாவை முதல்
முதலாகக் காண்கிறவன் போல் தலைவி
காலோடு தலை ஒரு முறை மூக்குக் கண்
ணுடி வழியே மெள்ளமாக வெறித்
தான். தான் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தின்
தலைவி - மற்ற அனைவரும் அவளுக்கு
அடிபணிந்து நடக்கக் கடமைப்பட்ட
வர்கள் - சரி சமமான அந்தஸ்துக்குத்
தகுதியற்றவர்கள் என்ற ஆழமான
தொரு நம்பிக்கை அவளுக்கு எப்பொழு
துமே உண்டு.

ஆசிரியைகளுடன் வாரத்தின் முதல்
நாள் கூட்டத்தின்போது மட்டுமே அவர்
களை உட்கார வைத்துக் கொண்டு
பேசுவான். தனிப்பட்ட முறையில் எந்த
ஆசிரியையாவது ஏதாவது விசாரிக்கத்
தன் அறைக்கு அழைத்திருந்தால் நிற்க
வைத்தே பேசி அனுப்பிவிடுவது வழக்
கம். அப்படி ஓர் அதிகார தோரணியில்
ஊறிப் போனவன் தலைவி. மேஜை
ஒரத்தை விரல்களால் பிடித்தபடி நின்ற
சத்தியாவை மீண்டும் ஒரு முறை கண்ணாடி
வழியே முறைத்தான்.

"அவசரமாகப் பார்க்கணும்னு அழைச்
சீங்களாம். வகுப்பைத் துவங்கிவிட்டேன்.
மாணவிகளைச் சிறிது நேரம் அமைதியாக
இருக்கச் சொல்லிவிட்டு வந்திருக்கிறேன்"
என்றான் சத்தியா.

"ஆமாம். ரொம்ப அவசரமான சங்கதி
தான். அதனால்தான் வரச் சொன்னேன்.
எந்த விஷயத்தையும் நான் குடு ஆறுமூன்றே
அவ்வி முடித்துவிடுவது வழக்கம்தான் உனக்குத்
தெரியும் இல்லையா? காரமாகக் கேட்டபடி
மேஜை மீது கிடந்த தடிமணை ஒரு புத்த
கத்தை நகர்த்தி அடியில் வைத்திருந்த
ஒரு கடித உறையைக் கையில் எடுத்தான்.

"இன்னிக்குக் காலைத் தபாலில்
எனக்கு வந்த கடிதம். இதை நீ படிச்
சுட்டு உன் முடிவு என்னென்னு சொல்ல
ணும்." அதிகாரமாக அதட்டியபடி
அதைச் சத்தியாவின் முன் மேஜையில்
மேல் விட்டெறித்தான்.

மூக்கும் முகமும் சிவக்க - நெஞ்சு
கோபத்தில் படபடக்க, சத்தியா
அதைக் கையில் எடுத்து உறையி
லிருந்த கடிதத்தை உருவினான்.
பிரிக்குமுன்பே அவன் சட்டென்று
ஊடித்துக் கொண்டு விட்டான்.
பழுப்பாலிவிட்ட ஒரு கடிதத்தில்
பேனாவால் எழுத்துகள் மீது மனி
புரள எழுதியிருந்த கடிதத்தை
அவன் தனக்குள்ளேயே படித்துக்
கொண்டான்.

"நங்களது தலைமையில் சிறப்பாக
இயங்கி வரும் மங்கையர்க்கரசி
பெண்கள் பள்ளி நம் ஊர் மக்களின்
மதிப்பைப் பெற்ற ஒரு பள்ளிக்கூட
மாக இதுவரை இருந்தது உண்மை.
இனி நீடித்து அதே மதிப்புடன்



இயங்குமா என்கிற சந்தேகம் எழுந்ததால் அவசரமாகத் தங்களை எச்சரிக்கவே இந்தக் கடிதம் அனுப்பப்பட்டுள்ளது. தங்கள் பள்ளியில் வேலை பார்க்கும் சந்தியா என்னும் ஆசிரியைக்கும் பூதலூர் பாலி கிளினிகில் வேலை செய்யும் டாக்டர் கிரிதரன் என்பவருக்கும் இடையே ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கமான தொடர்பு பள்ளிக்கூடத்தின் கௌரவத்துக்கு



நாசம் தேடுவதுடன் பள்ளி மாணவிகளின் ஒழுக்கத்துக்கும் கேடு விளைவிக்கும் வகையில் உள்ளது. ஏற்கனவே சிலருக்குத் தெரிந்து விட்டிருக்கும் இந்த விவகாரம் சமூகத்தில் மிக அசிங்கமாகப் பரவி விடுமன், பள்ளிக்கூடத்தின் நல்ல பெயர் வினாசுமன் தாங்கள்

தக்க நடவடிக்கை எடுத்துத் தடுக்கமுயலுவது அவசியம். இது சம்பந்தமாகத் தாங்கள் எடுக்கப்போகும் கண்டிப்பான தீர்மானம் பள்ளிக்கூடத்தின் மானத்தைக் காப்பாற்றுவதுடன் தங்களுக்குச் சமூகத்தின்பால் உள்ள அக்கறைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இருக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை. பல காரணங்கள் கொண்டு என் பெயரைத் தெரிவித்துக் கொள்ள முடியாததற்கு வருந்தும் - ஒரு நல்ல நண்பன்.

"இதற்கு உன் பதில்?" என்று அதட்டி மூன் தலைவி.

அசட்டையாகத் தன் தோள்களைக் குறுக்கி மூன் சந்தியா. "ஒரு மொட்டைக் கடிதம். இதற்கு நீங்கள் என்ன பதில் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?" வார்த்தைகள் குடாக வந்தன.

"நெருப்பில்லாமல் புகை வராது. இந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் எத்தனையோ ஆசிரி

சாதாரண மனிதன் 'லக்ஷ்மி'



சைகள்வேலை பார்க்கிறாங்க. அவங்க யாரைப் பத்தியாவது இப்படி ஒருகடிதம் வந்திருக்கா? உன்னைப்பற்றி மட்டும் ஏன் வரணும்?"

"இதுவரைஎன்னைப் பற்றி யாராவது ஏதாவதுசொல்லி யிருப்பாங்களா? இரண்டு வருஷங்களுக்குமேல் வேலை பார்க்கிறேன்.

என் வேலையில் தான் ஏதாவது தவறுகளை நீங்கள் கண்டதுண்டா? இப்போ

ஒரு மொட்டைக் கடிதம் யாரோஎன்னைப் பற்றி எழுதி யிருக்காங்க - நாளைக்கு இன்

னொரு டிச்சரைப் பற்றி வரலாம். அதுக்குப் பிறகு உங்கள் திரிவாகத்

தைப் பற்றிக் குறைவாக மேலதிகாரிக்கு யாரோ எழுதலாம். இதுக்கெல்லாம் முடிவு ஏது? யாருக்கோ இப்போது என்னைப் பிடிக்கலை. உங்கள் மனத்தில் கலவரம் உண்டாக்க இப்படி எழுதியிருக்காங்க. இதை எழுதியவருக்கு உண்மையான சமூக அபிமானமும் துணியும் இன்றதால் நேரில் வந்து உங்களிடம் முறையிட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். ஒரு பெண் தன்னத் தனியாகத்தான் கல்வியின் துணையால் வாழ விரும்புவதைக் காணப் பொறுக்காத பொருமைக்காரர் வேலை இது. இதைப்பற்றி எனக்கு அக்கறையில்லை." பதப்படுவென்று சத்தியா பேசினான்.

"தலைவியிற்ற தலையில் நான் அக்கறை காட்டித்தானே ஆக வேண்டும்? அப்படியானால் இந்த டாக்டர் கிரிதரனைத் தெரியாதா என்று மறுக்கிறாயா?"

"ஏன் மறுக்கணும்? பொய் சொல்லக் கூடாது பார்ப்பானே பாரதியாரை மாணவிகளுக்கு அறிமுகம் செய்து கொண்டிருக்கும் ஆசிரியையான நானே ஏன் பொய் சொல்வ வேண்டும்? அவர் எங்கள் குடும்பத்துடன் நெருக்கமாகப் பழகும் ஒரு தன்பர். ஒரு வகையில் தூரத்து உறவினர். இன்னும் விவரமாகக் கேட்டவர்களை அவர் என்னை விரும்புகிறார். நான் அவரை விரும்புகிறேன். பொருளாதார நிலை சீரானதும் திருமணம் செய்துகொள்ளும் உத்தேசம் இருக்கிறது. எங்கள் குடும்பம் வரவேற்கும் சம்பந்தம் இது."

"அப்படியா?...?" சிறிதான் தலைவி.

"காதலிப்பதும் கல்யாணம் செய்து கொள்வதும் தவறு என்று கருதினால் அண்ணனும் நோக்கினால் அவளும் நோக்கினான்..." என்று ராமாயணப் பகுதியை நீக்கிவிட வேண்டும். ஷேக்ஸ்பியரை ஒதுக்கிவிட வேண்டும். திருக்குறளைத் தள்ளிவிட வேண்டும்."

"ஷுட்-அப்! நீ ரோமம் பாதிகம் பேசுகிறாய். சொன்னது சரியாப் போச்சு. திரிப் பிடிச்ச பெண் என்பதை உன் பேச்சு நல்லாவே புரிய வைக்கிறது. நீயும் அந்த டாக்டரும் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் தொடர்பைப் பற்றி அறிக்கமான தகவல் ஏற்கனவே காதில் பட்டது. இதற்காக நான் உன் மேல் டிஸ்பீளனரி ஆக்ஷன் ஏன் எடுக்கக் கூடாது? உன் நடத்தை பள்ளிக்கூடத்தின் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளுக்குப் பாதகமாக இருப்பதாக மேல் அதிகாரிகளுக்கு எழுதி உன்னை வேலையிலிருந்து நீக்கிவிட என்றால் முடியும் தெரியுமா?"

குப்பென்று முகம் முழுவதும் சிவந்து நெஞ்சில் நெருப்பாகக் கோபம் புரண்டு-கொண்டு விட்டது சத்தியாவுக்கு. மேனையை இறுக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டு தலையை நிமிர்த்தி உற்றுப் பார்த்தான்.

"ஆ கிரி ய ர் க ளி ன் பாதாகாப்புக்காக அமைக்கப்பட்ட சட்டங்களை அவ்வளவு கவனமாக உடைக்க முடியாது என்பதும் தங்களுக்குத் தெரியும் அவ்வாறு ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டை மீறிய குற்றச்சாட்டை என்மீது கொண்டு வர நீங்கள் தக்க காரணங்கள் காட்டி நிரூபிக்க வேண்டும். அவைகளை எதிர்த்துக் கல்வித் துறை மேலதிகாரிகளிடம் நியாயம் கேட்க நான் மனுச் செய்துகொள்ள

முடியும். அந்த உரிமை எனக்கு உண்டு. வேலையிலிருந்து நீக்கம் செய்வது அத்தனை கவனமானாரியமும் இல்லை. அதை எதிர்த்து நீதிமன்றம் வரை போய் வழக்காட எனக்கு உரிமை இருக்கிறது என்பதை ரூபகப்படுத்த விரும்புகிறேன்."

"வாத்தியார் மகள் இல்லையா? வாய் கிழியச் சட்டங்களைப் பத்தி நிறையவே தெரிந்து வைத்துக்கொண்டிருக்கே. ஆனாலும் உனக்குப் பவவித உபத்திரவங்களைக்-கொடுத்துப் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து ஓட்ட என்றால் முடியும் என்பதும் உனக்குத் தெரியுமில்லையா?"

"வேண்டாம் என்று தீர்மானித்த பிறகு நீங்கள் இவ்வாத தவறுகளை வேண்டுமென்றே சுற்பித்துச் சங்கடம் கொடுக்கலாம். ஆனால் நீங்கள் அப்படி வெல்லாம் செய்யத் துணிய மாட்டங்க. என்னைப் போல இன் வயதில் பெற்றோரை இழந்து, தன்னத் தனியே கல்வியின் துணையைப் பற்றிக் கொண்டு பாடுபட்டு இந்தத் தகுதிக்கு வந்திருக்கிறவங்க. விஷயத்தில் உங்களது மனச்சாட்சி உங்களை உறுத்தும். தவறான காரியங்களைச் செய்ய விடாது என்பது உறுதி.... இந்த மொட்டைக் கடிதத்துக்குப் பதில் சொல்ல இதற்கு மேல் என் விடம் ஏதும் இல்லை. மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். வகுப்பில் மாணவிகள் அமைதி குலைந்து சத்தம் போடத் தொடங்குவார்கள். அப்படிச் செய்தால் அதற்கு நான் பொறுப்பில்லை...." வணக்கம் தெரிவித்து விட்டு விளரென்று வேளியை வந்தாள். வராந்தா மீது நடக்க முடியாது கால்கள் தள்ளாடுவதை உணர்ந்தாள். ஆனாலும் மனத்தில் ஆத்திரம் கலந்ததொரு ஆவேச உணர்வு பொங்கிப் புரண்டது.

உண்மையைக் கூற அஞ்சி அடிமையிலும் கெல்லமாகக் கைகட்டி, வாய் பொத்தி அவன் அந்தப் பள்ளியில் இதுவரை பணி புரிந்தது போதும். தலைவி பயமுறுத்தியதைப் போல-அவளை வேலையிலிருந்து நீக்கம் செய்துகொள்வதாக இருந்தால் - தாராளமாகச் செய்து கொள்ளட்டும். அதற்காக அவள் அஞ்சி ஒடுங்கி, கெஞ்சி. பொய்க்குத் தலை சாய்த்து வணங்கி வாழப் போவதில்லை. இதை விட்டு விட்டுத் தோட்டத்தைத் தன் உடல் உழைப்பால் சீராக்கி - பயிர்களைச் செவ்வனே கவனித்துக் கிடைக்கும் காய்கறிகளைக் கூடையில் வைத்துத் தலையில் தூக்கிக் கொண்டு தெருவில் விற்று நூறு காசு சம்பாதித்து நிம்மதியாக மாணத்தோடு வர அலுவலர் முடியும். எவ்வளவு துர்சமாக - அசட்டையாக - கர்வமாகத் தலைவி பேசிவிட்டாள்?

வகுப்பு முடிந்ததும் அவள் விடு திரும்பும் போது பஸ் பயணத்தின் முழு நேரமும் அவள் மனத்தை அந்தக் கடிதத்தைப் பற்றிய நித்தனைதான் வியாதித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஆமாம்! அந்தக் கடிதத்தை யார் எழுதியிருப்பார்கள்? இப்படிச் சுற்றி வளைத்துத் தமிழை மென்று தின்று எழுதும் வழக்கம் உடைய ஆசாமி... அவரைப் பூதக் கண்ணாடி வைத்துத் தேட வேண்டிய சிரமம் இல்லைவே! அவளது ஊகத்தின் முன் பளிச்சென்று அவர் தெரிகிறாரே?



முன்னோக்கிச் சிந்தியுங்கள்!

உங்கள் குடும்பத்தின், நுழிப்பாக உங்களது மழலைச் செல்வங்களின் வளமான எதிர்காலத்துக்காக இப்போதே திட்டமிடத் தொடங்குங்கள்.

லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்கின் வாடிக்கையாளரான ஒவ்வொருவரும் பெறுவது தனித்தன்மை வாய்ந்த ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான அனுபவம். தமது சேமிப்புக்குக் கணிசமான வட்டியும், அத்துடன் 'போனஸாக'க் கணிவான சேவையும் அவர்களுக்கு இங்கே கிடைக்கிறது.

உங்கள் அருகாமையிலுள்ள கிளைக்கு இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள். எங்கள் மானேஜர் உங்களுக்கு ஏற்ற சேமிப்புத் திட்டம் பற்றி ஆலோசனை சொல்வார்.

உங்களுக்குச் சிறப்பாகப் பணிபுரிய எங்களுக்கு வாய்ப்பு அளியுங்கள்.

அந்நியச் செலாவணியில் வர்த்தகம் செய்ய அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி.



**லக்ஷ்மி விலாஸ்
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்: கருர்-639 001
நிர்வாக அலுவலகம்: சென்னை-600 086
என். முத்தியாலு என்.வி. ஸ்ரீநிவாசன்
ஜெனரல் மானேஜர் கோமன்

அவளது முன்னேற்றத்தில் - அவளது நிறைவான வாழ்க்கையைப் பற்றி வயிற் தெரிச்சல் பட்டு முட்டுக்கட்டையாக, காலிங் கைத்த கருவேலன் முன்னாக நிற்பவர் குமரேசன் அத்தான் ஒருவர்தான். கட்டாயம் இது அவர் செய்த வேலையாகத்தான் இருக்கும். குமரேசன் அத்தான் இத்தனை மட்டமாகவா-இறங்கிப் போய்விடவேண்டும்? ஒரு கல்விய் இரண்டு மாங்காய் அடிக்கும் தந்திரம் இது.

தான் கொண்டு வந்த வரனை அசட்டை செய்வாவிட்டதால் தமக்குக்கிடைக்கும் லாபம் கனம் பெருமையும் மதிப்பும் போய்விட்டனவே என்று டாக்டர் கிரிதரன் மீது அவருக்கு மிகக் ஆத்திரம். தன் பேச்சைக் கேட்டு அந்த விட்டைச் சத்தியா சிற்ச மறுக்கிறான். தான் கொண்டு வந்த வரன் கனக்குத்தனை நீட்ட மறுக்கிறான் என்று அவன் மீது தாங்க முடியாத கோபம்.

அத்தக் கடிதத்தின் மூலம் அவர் இருவர் மீதும் பழிவாங்கிக் கொண்டு விட்டிருக்கிறார்.

கூடப் பிரத்த அக்காவின் கணவர். ஆகா! எத்தனை அனுசரணை? குழி பறித்து மூடக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் குரூர புத்தி.

"என்னம்மா எப்படியோ இருக்கே?"... கேட்டுக் கொண்டே அருகில் வந்த அத்தை ஜெகதாஸைப் பார்த்ததுமே அவனுக்குத் தாங்க முடியாத துக்கம் பொத்துக் கொண்டு.

"என்னம்மா...." ஜகதா பதறிப்போய் அருகில் ஓடிவந்தான்.

"அத்தை! நாம் ஒரு முடிவுக்கு வரும் காலம் வந்து விட்டது. நான் எந்த முடிவு எடுத்தாலும் நீங்கள் என்னோடு ஒத்துப் போக ணும். இந்த உதவி மட்டும் நீங்கள் செய்தால் போதும்.... அத்தை...." பேச முடியாது விம்மியபடி நாதகாவியில் தொப்பென்று உட்கார்ந்த சத்தியா முகத்தை மேஜை மேல் வைத்துக் கொண்டு குதுங்கி அழுதான்.

(தொடரும்)

வணக்கம் தெரிவித்து ஒருவர் என் முன் வந்து நின்றார். குப்புற விழ்த்திவிடும் அளவுக்கு அவருடைய நெற்றியில் விழ்ந்திருக்கும் குங்குமமும் இருந்தது.

"உக்காந்திருங்க, உக்காந்திருங்க" என்றேன்.

அவர் நின்றபடியே, "நாளைக்கு நம்ம படத்தை ஆர்.சி.வே பாக்கநீங்க" என்றார். இரைப்படங்களின் மறு தனிக்கைக்கு ஆர்.சி. அவ்வது 'ரிஸைஸில் கமிட்டி' என்று பெயர்.

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டேன். ஏனென்றால் எனக்குத்தெரியாது. "தமிழக்காரங்க இருக்கிறது ஏழெட்டுப் பேரு. நாலு பேர் முதல்வே பார்த்தாங்க. இப்போ பாக்கி நீங்கதானே பாக்கணும்?"

நான் மேனையாக நின்றேன். "படம் நல்ல ஸ்பாயிலி சப்ஜெக்ட்டுங்க. ஆளு முதல் கமிட்டியே 'ஏ' கொடுத்துட்டாங்க."

"இதைப் பாரங்க. பழிவாங்கறதுக்குன்னு சொத்த மச்சினியை அவ கல்யாணத்துக்கு முதல் நான் அவ அக்கா புருஷன் பணவந்தமா நிரவாணமாக்கி வேடிக்கை பார்க்கிறேன். அத்தப் பொண்ணு தற்கொலை பண்ணிக்கொடு."

✖ அசோக மித்திரன்



இந்தப் படத்துக்கு ஏன் 'ஐ' கொடுக்கவேண்டு இன்னிக்கும் அந்த டைரக்டர் எங்களைத் திட்டிண்டு அடையாளஞ். உங்க படம் எப்படியோ?"

"நம்ம படத்திலே திரவாணமே கிடையாதுங்க. முழுக்க ஸ்பாயிலி சப்ஜெக்ட். துணை கதாவுக்குத் தொண்டு செய்லுனு இதைப் படத்தை எடுத்தேங்க. அதுக்குப் போய் 'ஏ' கொடுத்து வெட்டவும் சொல்லுங்க."

"என்ன தொண்டு?" "நீங்கதான் பாக்கப் போறீங்கனே. முழுக்க ஸ்பாயிலி சப்ஜெக்ட். நீங்க எப்படியானும் 'ஐ' கொடுத்துட்டாய் போதும்."

அந்தச் சிவப்பழம் சி.பி.ஐ. தலைவராக இருக்கத் தகுதி பெற்றவர். அவர் என்னை வழிமறித்த அடுத்த நான் தனிக்கைக்கு நான் படம் பார்க்க வேண்டி யிருந்தது. அதுவும் ஆர்.சி! அவர் கூறியதில் உண்மை இல்லாமல் போக விட்டே. படத்தில் திரவாணம் கிடையாது. மூன்று பெண்கள். மூன்று நூடர்கள் அவனை மூன்றுமுறை பணத்தாரம் செய்வது மிக விரிவாகக் காட்டப்பட்டிருந்தது. அதிலுள்ள குடும்ப அம்சம் அந்த மூன்று பெண்களும் சகோதரிகள்.

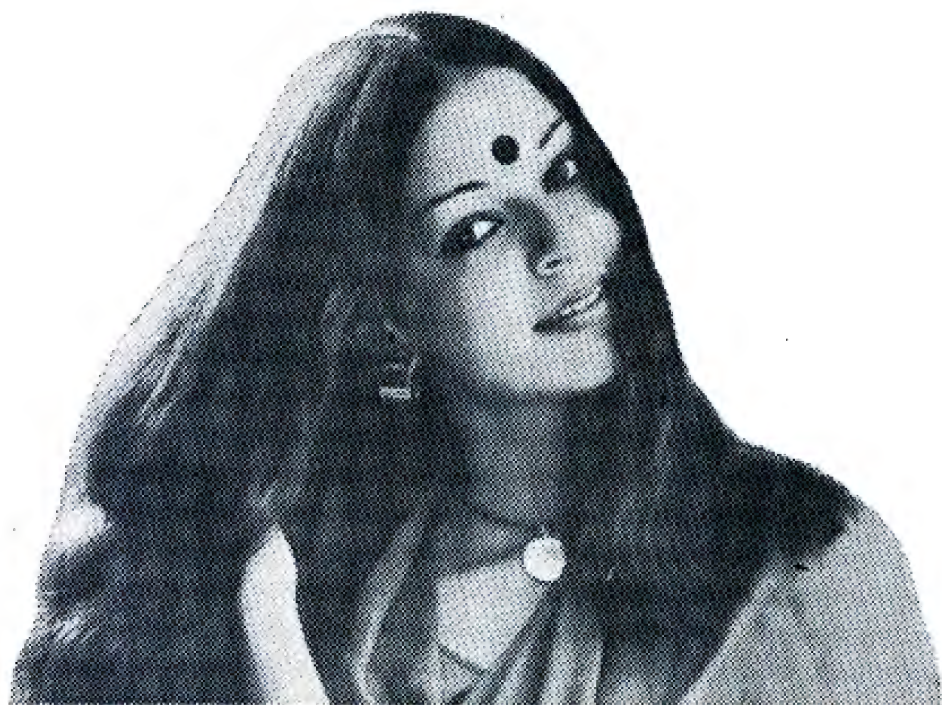
"மறுபடி 'ஏ' கொடுத்து இப்படி வெட்டவும் சொல்நீங்கனே" என்று அவர் கோபித்துக்கொண்டார்.

தேவையற்ற கோபம். ஐந்தாம் வகுப்புப் படிக்கும் என் மகன் கிராமுறைக்காகக் கிராமத்தில் உள்ள அவன் பெரியப்பா வீட்டுக்குப் போனான். சிறியவர்கள் பெரியவர்களாக எவ்வாறும் ஒரு ரூபிள் சினிமாவுக்குப் போயிருக்கிறார்கள். படம் சிவப்பழத்தின் ஸ்பாயிலி சப்ஜெக்ட்.

என் மகன் விவரித்ததிலிருந்து ஒன்று தெரிந்தது. எந்தக் காட்சியும் வெட்டப்படாமல் பரிபூரணமாக இருந்திருக்கிறது.

இது ஒரு கற்பனைக் கதை என்றால் நம்ம மாட்டமார்கள்.

-அசோகமித்திரன்



சாதாரண தேங்காய் எண்ணையைக் காட்டிலும் உங்கள்
கூந்தல் வளர்ச்சிக்குகந்தது எது?

கேசவர்த்தினி

கலந்த தேங்காய் எண்ணை!



ஆம்! நீங்கள் அன்றாடம் உபயோகிக்கும் தேங்காய்
எண்ணையுடன் சிறிது (சில சொட்டுகள்) கேசவர்த்தினி
கலந்து தலையில் தடவிக்கொள்ளுங்கள்.
உங்கள் கூந்தல் எழில் மிளிர்
காண்பீர்கள்.

அழகிய ஆடர்த்தியான கூந்தலின்
பரம்பரை ரகசியம் — கேசவர்த்தினி.
ஒரு பாட்டில் இன்றே வாங்குங்கள்.



கேசவர்த்தினி ப்ராடக்ட்ஸ்

சென்னை-600 087



● ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி, பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீஜெயேந்திர சரஸ்வதின்வாயிலாவர்கள் பள்ளி விடுமுறையான கோடை, காலத்தில் பள்ளி - கல்லூரி மாணவர்களிடையே கலை-இலக்கிய ஆர்வத்தை வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் சில போட்டிகளை நடத்து இருக்கின்றன.

1. கானாமல் ஒப்புவிக்கும் போட்டி: உயர்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கும் மாணவர்கள் திருக்குறளில் "அறத்துப் பாலை" முழுமையாக மனப்பாடம் செய்து தாங்கள் படிக்கும் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியரிடமாவது தமிழ் ஆசிரியரிடமாவது ஒப்புவித்து அப்படி, மனப்பாடம் செய்து ஒப்புவித்ததற்கு அவர்களிடமிருந்து ஒரு சான்று இதழ் வாங்கிவிடவும். இதேபோல் பகவத்கைதில் 18ம் அத்தியாயத்தை மாத்திரம் ஒப்புவித்துச் சான்று இதழ் வாங்கிவிடவும்.

2. ஒலியப் போட்டி: பெரிய புராணத்தில் வரக்கூடிய மூன்று சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்டு மூன்று படங்களை எழுதி அனுப்பவும்.

3. கட்டுரைப் போட்டி: சேர-சோழ-பாண்டிய - பல்லவ - மராட்டிய மன்னர்கள் தமிழகத்துக்குச் செய்துள்ள அறப் பணிகளைப் பற்றி 2,000 வார்த்தைகளுக்கு மேற்படாமல் எழுதி அனுப்பவும்.

4. கவிதைப் போட்டி: கணபதி முதல் ஆஞ்சநேயர் வரையுள்ள கடவுள் மேல் 50 வரிக்கு மேற்படாமல் விருத்தம் - வெண்பா - அந்தாதி போன்று எந்த ரூபத்தில் வேண்டுமானாலும் கவிதை எழுதி அனுப்பவும்.

கல்லூரி மாணவர்கள் திருக்குறள் பூராவையும் மனப்பாடம் செய்து கல்லூரி முதல்வரிடமோ தமிழ்ப் பேராசிரியரிடமோ ஒப்புவித்துச் சான்றுஇதழ் வாங்கிஅனுப்பவும். இதேபோல் பகவத்கைதில் 18 பாக்களையும் மனப்பாடம் செய்து மேலே குறிப்பிட்டவர்களிடம் ஒப்புவித்துச் சான்றுஇதழ் வாங்கி அனுப்பவும்.

மேலே சொன்ன நான்கு போட்டிகளிலும் கலந்துகொள்ளும் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்கள் சான்றுஇதழ்-படங்கள் - கட்டுரை - கவிதை இவைகளை ஜூன் 30க்குள் ஸ்ரீமடம் மாணேஜர் நெ. 1. சாலைத் தெரு. காஞ்சி

புரம் - 2 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பி வைக்கவும். கலந்துகொள்ளும் ஒவ்வொரு பள்ளி மாணவருக்கும் ஒவ்வொரு சான்றிதழ், ஒவ்வொரு வெள்ளிக் காசு சன்மானம் கொடுக்கப்படும். கல்லூரி மாணவர்களுக்கு ரூ 100 சன்மானம் வழங்கப்படும். காஞ்சிபுரம் மாணேஜர், ஸ்ரீமடம்

● ஒவ்வொரு பத்திரிகைத் தலைப்பிலும் கதைகள் வந்தது புது விதமாக இருந்தது. அநிலும் 'விடென்' கதை மனித உணர்ச்சிகளை அப்படியே பிழியக் கூடியதாக இருந்தது. சென்னை-45 கே.எஸ். கணபதிகப்பிரமணியம்

● முதல் பக்கத்தில் இடம்பெற்ற 'ஜு-க்யூ' வெயில் காலத்துக்கு ஏற்றது. கண்டு பிடிப்பதற்குள் மண்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு பேசாமல் 5ம் பக்கத்தைப் புரட்டிவிட்டேன். நல்ல தேர்வு ஐயா இது! உடுமலைப்பேட்டை ஏ. சாகுல் அமீது

● இந்தியா வெட்கப்பட வேண்டிய அளவுக்கு மிக மிகச் சிறப்பாக அமை உலக இந்து மாதாட்டைத் தைரியமாகவும் அமைதியாகவும் நடத்திய இலங்கை அரசை எப்படிப் பாராட்டினாலும், எவ்வளவு முறை பாராட்டினாலும் தரும். நாம் சொல்வனவிலே பேசுவதை அவர்கள் செயலளவில் காட்டி விட்டார்கள். சென்னை-5 என். வி. ராஜசேகர்

● நுனிக் கரும்பிலிருந்து அடிக்கும்பு வரை கவைத்தது போன்ற குசி; வடை பாலசத்துடன் விருந்து சாப்பிட்டது போன்ற திருப்பி ஒவ்வொரு அத்தியாயம் "கவர்ச்சிகள்" படித்து முடிக்கும்போதும் ஏற்படுகிறது. பெரம்பூர் அபிராமிதாசன்

● அரட்டைப் பகுதியில் பாரதி ராஜா முதல்வர் ஆள் போன்றும், பாலசத்தர் கலைஞரின் தோல்து போலவும் அல்லவா சரடு விட்டிருக்கின்றீர்; இந்த வம்பு உங்களுக்கு ஏன் சார்? மேலகிருஷ்ணன்புதூர் ஆர். கே. விங்கேசன்

● திருப்பதி திரு மணி ஸ்தபதி அவர்கள் கடிதம் கண்டேன்.

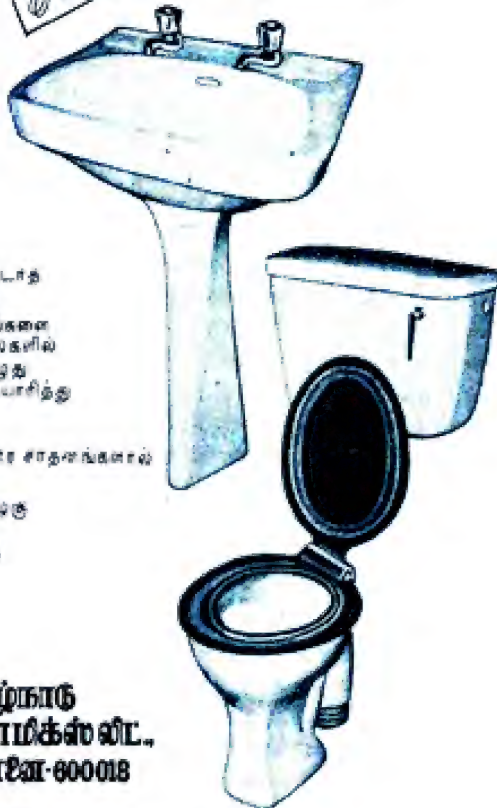
கதலகர்ணம் அந்தாளில் பிராபல்யம் என்றால், ஏனைய கோயில்களில் ஏன் கதலகர்ணம் தலைகாட்டவில்லை?

நான் ஒரு வெறிகொண்ட தமிழன். ஆயினும் எல்லாமே நாம் என்று சொல்வதற்கு எல்லாம் வெறித்தனம் என்னிடம் இல்லை.

ஒரு வெளிநாட்டு விஞ்ஞானப் பாதிப்பே ராசராசேசுவரம், வேறு எவர் தொடர்பிலும் அது தெரியவில்லை. சினத் தொடர்பில் மட்டுமே பாதிப்புக் கண்டிருக்க வேண்டும். தமிழர்கள் கலைஞர்களாய் இருத்திருக்கிறார்கள். விஞ்ஞானிகளாய் இருத்ததில்லை என்பதை நாம் ஒப்புக்கொண்டே தீர வேண்டும். சென்னை-93 கோவி. மணிசேகரன்

டாசெல்

ககாதார சாதனம்,
சிக்கனத்தின் இருப்பிடம்
அழகின் உறைவிடம்
உழைப்பதில் நிறைகுடம்.



வெடிப்புகள் ஏற்படாத
பலிங்கு போன்ற,
ககாதார சாதனங்களை
சகாயமான நிலைகளில்
டாசெல் இப்பொழுது
பிரதேசமாகத் தயாரித்து
அளிக்கிறது.

டாசெல் ககாதார சாதனங்களால்
உங்கள் பாதகம்
நனைமுகவும் அழகு
பிரசுத்தமாகவும்
இருப்பது விசயம்.



**தமிழ்நாடு
செராமிக்ஸ் லிட.,
சென்னை-600018**

TACEL VITREOUS SANITARYWARE

சினிமா பீஸிமா

திரைநாணி



ஐ ஏகப்பட்ட விமரிசனங்கள், கிசகிசைகள், முணு முணுப்புக்கள் இருந்தாலும் வெற்றி கரமாகக் கிணற்றைத் தாண்டி விட்டார் விக!

கல்யாணமாகாத கண்ணிப் பெண்களுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைப்பதையே தன் வாழ்க்கை வட்டியமாகக் கொண்ட நாரதா நாயுடு (விக), விசித்திரமான எட்டு கண்டிஷன்களுடன் பெண் தேடும் கிட்டாமணி (எஸ். வி. சேகர்). இதில் ஒரு கண்டிஷனில் கூடத் தேராத உமாவை (சாந்தி கிருஷ்ணா) கிட்டாமணியின் தலையில் கட்டி, அதை வெற்றிகரமான வாழ்க்கையாக்கப் பார்ப்பது தான் கதை.

விக 'பெருமையுடன் அறிமுகப்படுத்தும் கிஷ்டம்?' சேகரின் அத்தானாக அக்கா மனோரமாவின் தாசானு தாசனாக, மூக்கிற்குக் கீழிறங்கிவிடும் கண்ணாடியுடன் சுற்றிக் சுற்றி வருவது... 'மணலியின் புடவையை மடிக்காத மனுஷன் மனுஷனே யில்லை' என்று தலையைச் சாய்த்து வெடிப்பது... எல்லாம் சரிதான்.

தனக்குக் காது கேட்காத காரணத்தால் மற்றவர்கள் பேசுவது எதுவுமே விளங்க வில்லை என்பதைப் பொம்மைபோல் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு அப்பாவித்தனமாக முழிக்கும் பெண்ணின் அப்பா, இரட்டையரில் மற்றவன் கிறிஸ்துவப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொண்டு போய்விட அப்பாவி யாகத் தங்கை கல்யாண விஷயமாக மாட்டிக் கொண்டு படாத பாடுபடும் அண்ணன்....

போதாக் குறைக்கு கிட்டாமணியின் அக்காவாக வரும் மனோரமாவின் வித்தை களைத் தாராளமாகக் காட்ட அனுமதித்திருக்கிறார் டைரக்டர். நாயனம் தூக்கிக் கொண்டு ஆடும் அம்மாவுக்கு நன்றாகத் தான் டான்ஸ் ஆடுகிறார் பிள்ளை யூபதி.

சிரிக்க வைக்கும் சேகருக்குக் கோபப் படத் தெரியவில்லை. மணலி தன் எந்தக் கண்டிஷனுக்கும் பொருத்தவில்லை என்று தெரிந்து கொண்டு, "தையா தக்கா" என்று குதிக்கும்போது மனுஷனுக்கு ஏன் இத்தக் கஷ்டம் என்றதான் தோன்றுகிறது. காச் மூச்சென்று கத்தினால் எடுபட்டு விடுமா? துணைக்குப் பொம்மையாக சாந்தி கிருஷ்ணா!

கிசவரூபம் எடுத்து நிற்பவர் விகதான். நாரதா நாயுடுவாக வெளூத்து வாங்கிவிட்டார். எல்லோரையும் பொய்யைச் சொல்ல வைத்து, படாத பாடு பட்டுக் கல்யாணத்தை முடித்து வைக்க, பிரக்னை என்று வந்தவுடன், 'உன்னை யாரும்யா பண்ணச் சொன்னது' என்று ஒவ்வொருவராகக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டவதும், 'இப்படியாவது ஒரு பெண்ணின் கழுத்தில் மாங்கல்யம் ஏறுமென்றால், அதற்கு நான் வெட்கப்படவுமில்லை. வேதனைப்படவுமில்லை' என்று கொஞ்ச நேரம் தனியாகப் பேசுகிறார். அங்கேதான் இது 'மோடி மன்தான்' நாடகத்திலிருந்து வந்தது என்ற நெடி அடிக்கிறது.

மற்றபடி மணல் கவித்தை நன்றாகவே நிரித்திருக்கிறார்.

-மஞ்சுளா ரமேஷ்

□ எப்படா வெளியே வருவோம் என்றாடி விட்டது. ஆமாம், என்னதான் சொல்ல வருகிறார்கள்? காதலியைக் கைவிட்டுப் போனால் அவள் பைத்தியமாகத்தான் திரிவாள் என்பதையா? மகன் சிவப்பு விளக்கு ஏரியாவில் துங்கியை முழங்காலளவு வழித்து விட்டுக் கொண்டு அப்பாவையே பார்த்துக் கண்ணடிப்பான் என்பதையா? என்ன கதை? சிலாஜி சார், வெயிட் இல்லாத கதையில் 'வெயிட்' 'டுடன் நீங்களும், 'வெயிட்' குறைந்த ஸ்ரீபிரியாவும் ... ஏன் சார் இப்படி நேரத்தை வீணடிக்கிறீர்கள்?

கொஞ்சத்துக்குக் கொஞ்சம் பொறுமை யைப் போதிப்பது குஞ்சுமையான காமிரா தான். கோவாலம்பூரின் பச்சையும், செழுமையும்... புழுந்து விளையாடி இருக்கிறார்கள். இப்போதெல்லாம் காமிராதான் முக்கால் வாசிப் படங்களின் உயிர்தாடியாக இருக்கிறது. பின்னணி இசையில் நாட்டுக்குத் தகுந்தாற்போல் மாற எம். எஸ். வில்வ நாட்டின் மிகுத யாகுமில்லை.

ரெட்டிபைட் விடுதியின் வித்தியாசமான தலைவியாக வரும் மனோரமாதான் கொஞ்சம் நெகிழ வைக்கிறார். மற்றபடி...ம்...ஒன்றும் சொல்லும்படியாக இல்லை.

-மஞ்சளா ரமேஷ்

பூந்தொடி



□ ஒட்டுக் குடித்தனம் உள்ள ஒரு காலனியில் தனது 'புனித மலர்' படப் பிடிப்பைத் தீவிரமாக நடத்திக் கொண்டிருந்தார் டைரக்டர் துரை.

அன்றைய காட்சியில் பிராந்தி குடித்துக் கொண்டிருக்கும் பாஸ்கரை மனைவி நித்யா கண்டித்தபோது பூசல் ஏற்பட, மதவஸ்தத் திற்குப் பக்கத்துப் போர்ஷன் பூர்ணிமா ஜெயராமை அழைத்து வருகிறார். அவர் வந்த பிறகு கணவன் பெட்டிப் பாம்பாக மாறி, "இனி பிராந்தி விற்கும் கடைப் பக்கமே போக மாட்டேன்" என உறுதி கூறுகிறார்.

"ஐயவல்லோ! அப்படியானால் நீங்கள் வெளியிலேயே தலை காட்ட முடியாது" என்கிறார் பூர்ணிமா.

"ஏன்?" என்று கேட்க, "எல்லாத் தெருக்களிலும் அத்தக் கடைவந்துவிட்டதே" என்று ஜோக் அடிக்கிறார்! நித்திக்கவைக்கும் வசனம்.



(அ)

அகர வரிசைப்படி சில நட்சத் திரங்களிடம் சில வார்த்தைகளே நினைவுபடுத்த அவற்றைத் தங்களுது நிறை உலக, சொந்த வாழ்க்கையோடு உரச வைக்கிறார்கள் இங்கே, 'உச்ச கட்டம்' கவிதா 'அ' வரி சைப் பேட்டியைத் தொடங்கி வைத் துன்னார்.

● அதிர்ஷ்டம்: பூது இன்னடிட்டூட்டில் நடிப்புப் பறிநிசியின்னு முடித்ததும் முதன் முதலாக 'சத்யஜித் ரே'யின் படத்தில் நடித் தும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்ததைப் பெரிய அதிர்ஷ்டம் என்றே கருதுகிறேன் தான். படத்தின் பெயர் ஜன அரண்யா. முதல் படத்திலேயே பிரதிப் முகர்ஜியுடன் கதாநாயகியாக நடித்த அதிர்ஷ்டமும் எனக்கு உண்டு. அப்பொழுது என் பெயர் கதேஷ்னு. அதன் பிறகு தெலுங்கு, மலையாளம் கன் னடம், தமிழ் மொத்தம் தந்தி மொழிப்படங் களிலும் நடித்தாமி விட்டது. என்னுளும் புகழ் விழைவதில் அந்த அதிர்ஷ்டம் என்னை மிகவும் நெருங்கவில்லை என்றே கருதுகிறேன். அதிர்ஷ்ட தேவதை என் வீட்டுக் கதையைப் பலமாகத் தட்டும்போது கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ள நினைத்திருக்கிறேன். நான் நடித்துள்ள 'பாசப் பிணப்பு' படம் வெளி வந்த பிறகு அத்தகைய அதிர்ஷ்டம் என்னை வந்து அடையும் என்று நம்புகிறேன். ● அடல்பன் ஒன்லி: நான் நடித்த முதல் தமிழ்ப் படமான 'உச்ச கட்டம்' அடல்பன் ஒன்லி' படம்தான். அதைப் பற்றிச் சொல் வதை விட நான் பார்த்த அடல்பன் ஒன்லி படத்தைப் பற்றிச் சொல்வது பொருத்த மாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன்.



தெரராஃட் ராபின்ஸ் எழுதிய 'த அட் வென்சர்' புத்தகத்தை 'தரீக்'வோடு படித்து முடித்தேன். அதில் வரும் ஹீரோ கறுப்பு மனிதன். பராசுரமசாலி. அதே மனிதனை அக்கதை படமாக வெளிவந்தபொழுது இரையில் போய்ம் பாரக்கும் ஆவலில் 'போய்ம் பார்த்தேன். பெருத்த ஏமாற்றம். "நாவலில் படித்த அந்த நாயகனு இவர்?" என்று கேட்கத் தொடங்கியது.

● அழகி: சினிமா உலகம் புதிய நாயகிகளைத் தேடும் போது - ப ய ன் படுத்தப்படும் வார்த்தை இது- ஒரு படத்தில் அறிமுக மான பிறகு அதே அழகிவேறு புதிய அழகி யால் மறக்கடிக்கப்படுகிறாள்.

என்னைக் கேட்டால் என் அம்மா மீதுதான் அழகி என்பேன். லீவிட் மம்மி. என் வயதில் என் அம்மா இன்னமும் எவ்வளவு அழகாக இருத்திருப்பான் என நினைத்துப் பார்ப்பது உண்டு. சினிமா உலகில் நான் அழகி என்று நினைக்கிறது தமிழிலே சரோஜாநேவி: வங்காளத்திலே ஷர்மிஸ்டா டாகர், இந்தி யிலே மீனா குமார். (வாருக்கும் கோபம் வராத மாநிரி சொல்லிவிட்டார்)

● அமெரிக்கா: நான் இன்னமும் அவ்ளே போனதில்லை. போகணும்னு ஓர் ஆசை இருக் கிறது. காசு போகவழித்துப் போவதா அச் சுவது ஷரீட்டில் சாண்ட் ஏதாவது வகுமா? என் அதிருஷ்டத்தைப் பொருத்திருக்கிறது.

● அக்சேஷன்: இந்த ஜாதி நாய் என்றால் எனக்கு அறவே பிடிக்காது. நான் 'பொம ரேனியன்' நான் வளர்க்கிறேன். பெயர் மீனா.

● அசைவம்: கிறும்பிச் சாப்பிடுவேன். அதில் எது ரொம்பப் பிடிக்கும் என்று கேட்கா இர்கள். எல்லாம் பிடிக்கும். வெஜிடேரி வளில் அப்பளம் பிடிக்கும்.

● அதிவு: என்னைவிட என் சில்லர் சத்திரா லுக்கு அதிகம். வெலி க்ளவர் கேர்க். வங் காளத்தில் இருக்காங்க.

● அவார்ட்: அரவிந்தன் டைரக்ட் செய்த 'அபர்ணா' படத்திலே நடிச்சேன். இது அவார்ட் வாங்கிய படம்.

● அச்சம்: நல்ல கதாபாத்திரங்கள் கிடைத் தால் அறிபுதமாக நடித்துக் காட்ட முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. 'பாசப் பிணப்பு' படத்திலே அப்படிப்பட்ட கிராமப் பெண் வேடத்தில் நடித்துள்ளேன். படத்தைப் பார்த்தால் நீங்களே அசந்து போவீர்கள். அப்படிப்பட்ட சிறந்த கதா பாத்திரங்கள் எனக்குக் கிடைக்காமல் போய் விடுமோ என்ற அச்சம் உள்ளது எனக்கு உண்டு.



கனவுகள் கற்பனைகள்

□ மிகுதம் பிஞ்சுகளின் கனவு கற்பனைகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். ஒரே பள்ளியில் படிக்கும் இரண்டு பிஞ்சுகள் (ஒரு ஆண் ஒரு பெண்) தங்களை விட இரு மடங்கு வயதுள்ளவர்கள் மீது உள்ளங்களைப் படர விடுகிறார்கள்.

ஒரு 'பிஞ்சு' மோட்டார் சைக்கிளில் வலம் வரும் சரத் பாபுவைப் பிடித்துக் கொள் கிறது. இன்னொரு 'பிஞ்சு' ஆனின் பால் வாங்க வரும் ரூபாவைப் பார்த்துப் பல்லு இனிக்கிறது.

இருவரது மனப் பிரமைகளும் பனுன் மாதிரி வெடிக்கும்போது தேரவியைத் தாங்க முடியாமல் மாணவன் தற்கொலை

செய்து கொள்கிறான். மாணவி தான் விரும் பியவனை மாடியிலிருந்து திழே தள்ளித் தன் ஆத்திரத்தைத் தீர்த்துக் கொள்கிறான்.

ராபர்ட் ராஜசேகரின் கதைக் கரு 'ஆழ் மானதாக' இருக்கலாம். அவசியமானதா? துணிக் கடை பொம்மை மாதிரி கவுன் அணித்து தோற்றமளிக்கும் ராணி பத்மினி நடிப்பில் வாக்கி டாக்கி.

சரத் பாபு நன்றாக மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டுகிறார்.

புது முகம் மதனின் நடிப்பு சில இடங்களில் நேர்த்தி.

ரூபா: யதார்த்தமான முகமும் நடிப்பும் ரசிக்கத் தக்கவை.

கனவும் கற்பனையும் கலைந்து போகக் கூடி யவை - இந்தப் படமும் கூடத்தான்!



சொல்லாத கவெனடிகள்



பத்திரிகைகளைப் பற்றி காகினி :

இத்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்குத் தலை காவே புரிவதில்லை, ஒரு நடிகையை இப்படியா போட்டி போட்டுக் கொண்டு விளம்பரப் படுத்துவது? அட்டையில் போடுவது? விவஸ்தையே கிடையாது... இத்தனைக்கும் அந்த ஜீனீவின் ஒரு படம்கூட ரிலீஸாகலை!

படத் தலைப்புகள் பற்றி பாரதிராஜா :

ஒரு பாரதிராஜா என்ற பெயர் சக்ஷஸ்பியுல் லாகிவிட்டதால் எவ்வா ராஜாவும் வெற்றிபெறும் என்று சிலர் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், (இனையராஜா இதற்கு விதி விவக்கு) பாகுங்கடுளன், ஆட்டோ ராஜா, தனிக்காட்டு ராஜா, இந்த ராஜா அந்த ராஜா என்று எத்தனை! அனுதாபத்துக்கு உரிய ராஜாக்கள்.



சிலேடை பற்றிக் குமரி அனத்தன் :

இதென்ன' சிலேடைப் பேச்சு கி. வா. ஜ. வுக்கும் வாரியாருக்கும் மட்டும் காரிசைட்டா? நான் பேசினால் தமாஷ் பண்ணுகிறார்கள். இதில் என்னதோஷம்? தோஷம் வேண்டாம்; சந்தோஷம் வேண்டும். ஜஸ்தோ ஷம் வந்தவர்களைப் போல் முணு முணுக்கிறார்களே. வாதம் செய்ய வாருங்கள். பிடிவாதமாக விதண்டா வாதம் செய்பவர்கள் விணு அபவாதத்துக்கு ஆளாவார்கள்.

மேனகா பற்றி வினோபா :

மேனகா நல்ல பெண். மற்றவர்களுக்குத் தொல்லைபோ சங்கடமோ தர விரும்பாத குழந்தை. முக்கியமாக என்னைப் போன்ற வயதானவர் களுக்கு! அவள் என்னைச் சந்தித்து ஆசீர்வாதம் பெற வந்தால் சமர்த்து; வராமலே இருந்து விட்டால் ரொம்ப ரொம்பச் சமர்த்து!



வாணி பற்றி ஸ்தா மங்கேஷ்கர் :

ஒரு சமயம் வாணியின் புரோகிராமுக்குப் போயிருந்தேன். மிகவும் பிர மாதமாக இருந்தது. எவ்வளவு பெரிய கலைஞர் என்று மெய்மறந்தேன். அது ஒரு மறக்க முடியாத கலைவிரித்தது. என் பாராட்டுக்கு உரியவர் வாணிகமல்,... என்ன கேட்கிறீர்கள்? வாணிஜேயராமின் இசை நிகழ்ச் சிவையப் பற்றியா? அப்படி ஒருவர் இருக்கிறாரா? எனக்குத் தெரியாதே!



ராமராய் கட்டி பற்றி அஞ்சையா :

அத்துமே மாதினி நாணும் டிரான்ட் ஏற்படுத்திப் பணம் திரட்டி வைத் திருத்தால் இவ்வளவு கவப்பதில் முதல் மத்திரி பதவியை இழந்திருக்க மாட்டேன். அதுதான் போட்டும். இந்த ராமராய் கூட என்னை அவட் சியம் செய்யக் காரணம் என்ன? பணம் இருந்தால் என்னை ஒரு தலைவராக அவர் ஆக்கி வீரக்க மாட்டாரா? இந்த அழகில் 'ஏழைகளின் கட்டி' என்று பறைசாற்றிக் கொள்கிறார்! என்னைவிடப் பெரிய ஏழை யார்?



**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்**

காம்ப்ளான்®
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்படும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அபங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—துளிக்கிறது
காம்ப்ளான். மற்றவாதீர்கள்,
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.



லீன்டாஸ்-610-4-30274

கைவசம்!

32 பக்கங்கள் கொண்ட கைப் புத்தகம்.

"குழந்தைகளை பரிபூரண ஊட்டச் சத்துடன் வழங்கு"
50 மலர் தரப்படுகின்ற இந்த முகவரிக்கு எழுதிப் பெறு!
தூரக் கடிதம்: 19118, (Comp) G-38, மலர்: 405 025.

திடமிட பரிபூரண உணவு — காம்ப்ளான்®

டிப்பிஸ் & டிப்பிஸ் போய் வருவீர் டிப்பிலாண்ட்



டிப்பில்லி இது டிப்பிஸ் போய்!